LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L204
Q3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999440

Mus.
M1503
.L204
Q3

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lesquatrefillesa00laco

Les Quatre Filles Aymon

Opérette en 3 actes et 5 tableaux

d'Armand LIORAT et Albert FONTENY

MUSIQUE

DE

PAUL LACOME

Représentée, pour la 1re fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 20 septembre 1898.

Direction : LÉON NUNÈS

DISTRIBUTION

Chavassus	MM. LASSOUCHE	*Micheline*	Mlles MARIETTE SULLY
Pinsonnet	SIMON-MAX	*Cyclamen*	MARIE BURTY
Porto-Rico	VAVASSEUR	*Nini*	DEBOUATRIE
Mitouflet	LIESSE	*Lisa*	DEROCHE
Le prince de Bouzy-Mousseux	BOURGEOIS	*Phrasie*	DARTHENAY
Le Brigadier	CH. MEY	*Pomponnette*	MARY-HYETT
Briquemolle	DE BEER	*1er voyou*	NELSY
Pironeau	SIROIS	*Clarisse*	DEVERNE
Pluvier	MOIZART	*Victorine*	RACHEL REY
Bécavin	LINVAL	*Nadia*	PRESCA
Grissouris	LEBRETON	*2e voyou*	MERCÉDÈS
Le Maître de ballet	DUCLERC	*Suzanne*	KOLINSKA
Un employé de théâtre	CAMUS	*Lucette*	VIVIANE
		1re ouvreuse	MIGNON
		2e ouvreuse	GUILBERT
		Victor	RACHEL REY

Secrétaire général : M. Adolphe MAYER. — Administrateur général : M. DUMESNIL

Chef d'orchestre : M. Eugène PICHERAN. — Régisseur général : M. SAINT-PAUL

Contrôleur en chef : M. FRÉBOURG

Costumes de la Maison BARON. — Décors de MÉNESSIER

Pour traiter des conditions de représentation,

S'adresser à M. PAUL DUPONT, éditeur, 4, rue du Bouloi, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

COPYRIGHT BY PAUL DUPONT, 1898.

CONNICK

TABLE THÉMATIQUE

PREMIER ACTE

Page

Ouverture 1

Nos 1. — *Chœur et Scène* (Pinsonnet et les Chœurs) 10

2. — *Ronde des Quatre filles Aymon* (Micheline). Un matin de la belle saison 19

3. — *Duo* (Micheline et Pinsonnet). Je vous aime, je vous idole... 25

3 bis. - *Entrée des chœurs*. Sur le bord de l'eau... 32

4. — *Couplets* (Pinsonnet). Je vois tout's les femmes me sourire. 38

5. — *Couplets* (Cyclamen). Des hommes, j'ai quelque pratique.... 42

6. — *Chœur de la Noce* et *Scène* (Micheline, Nini, Lisa, Phrasie, Pluvier, Bécavin, et Grissouris). A l'église, allons gaiement... 48

7. — *Final* (Micheline). Amis, dans toute occasion... 59

DEUXIÈME ACTE

PREMIER TABLEAU

Entr'acte 63

Nos 8. — *Chœur* (Le Prince de Bouzy-Mousseux et les Chœurs). Lorgnons les petites jambes... 68

9. — *Couplets* (Pinsonnet). L'étoffe..., la coupe..., de ce frac galant 75

10. — *Valse* (Cyclamen et les Chœurs). Allons avec art... 80

11. — *Duo* (Cyclamen et Pinsonnet). Oui, le mariage... 90

12. — *Couplets* (Micheline). Ah! c'est un fier tombeur de femmes... 100

DEUXIÈME TABLEAU

13. — Entr'acte-Valse 107

TROISIÈME TABLEAU

14. — *Ouverture du ballet* 114

A. Solo de mandoline 115

B. Ballet. Andante et final 116

C. Entrée des Gitanos. 121

D. Fandango (chanté et dansé) (Chavassus, Pinsonnet et les Chœurs). 123

15. — *Final*. Ah! quelle aventure... 132

TROISIÈME ACTE

Entr'acte 150

16. — *Chœurs et Couplets* (Cyclamen et les chœurs). Le jeu de balle 154

17. — *Couplets* (Micheline). A la caserne... 165

18. — *Ronde* (Cyclamen). De tous les maris d'âge en âge... 170

19. — *Ariette* (Micheline). Quand il était heureux... 177

20. — *Couplet final* (Micheline). 183

1036268

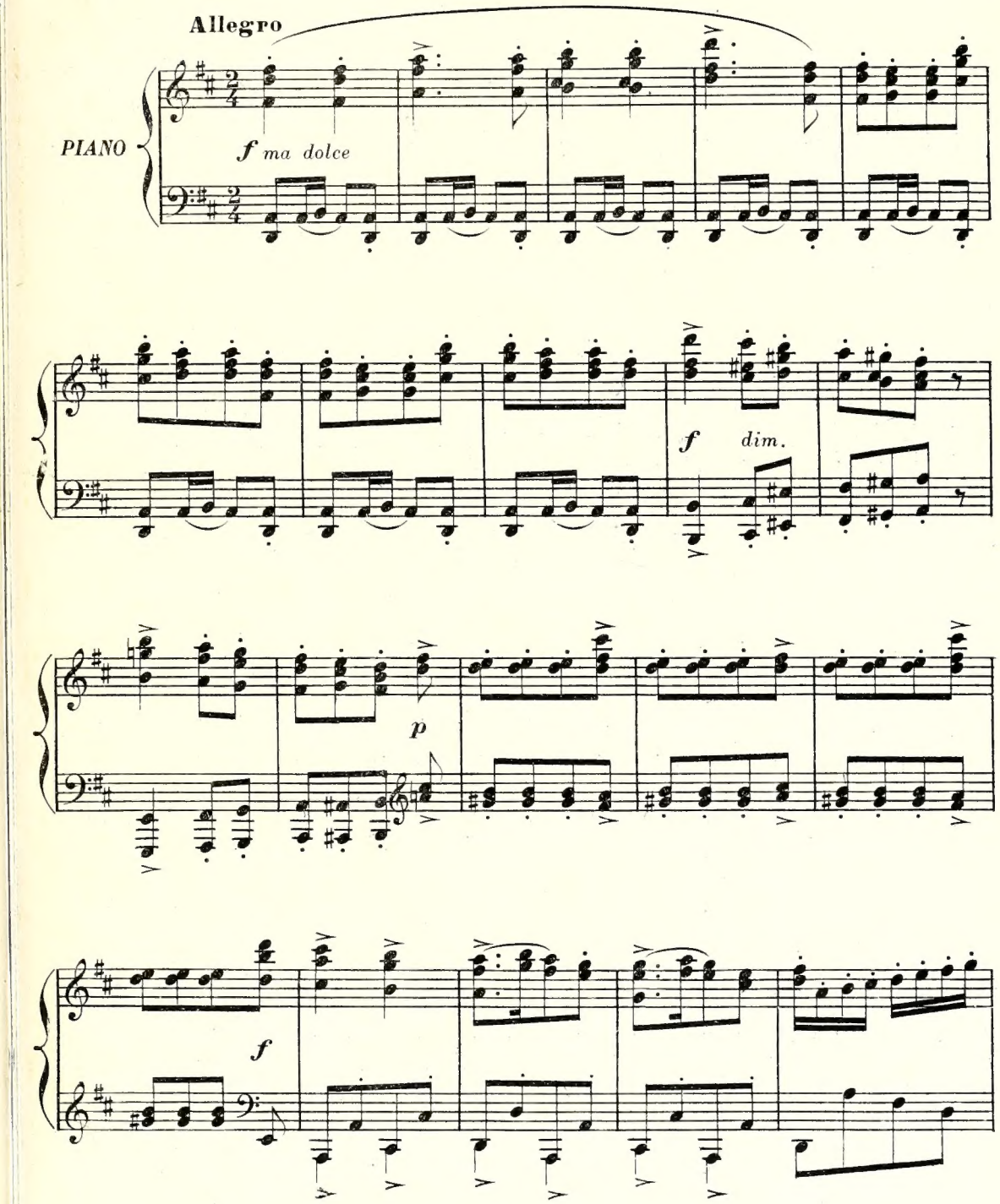
LES QUATRE FILLES AYMON

VAUDEVILLE-OPÉRETTE en 3 ACTES et 5 TABLEAUX

Paroles de
ARMAND LIORAT ET A. FONTENY

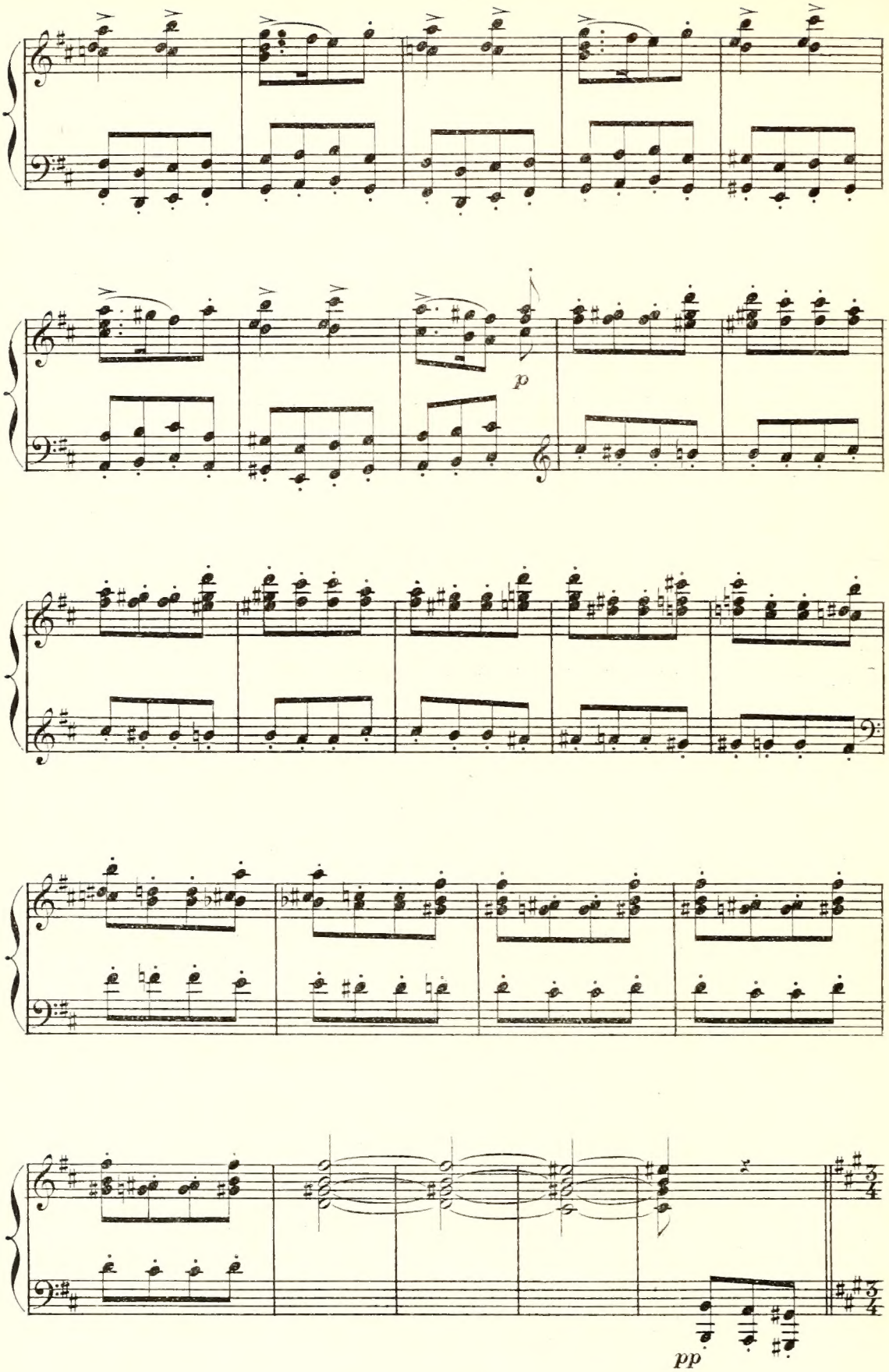
Musique de
P. LACOME

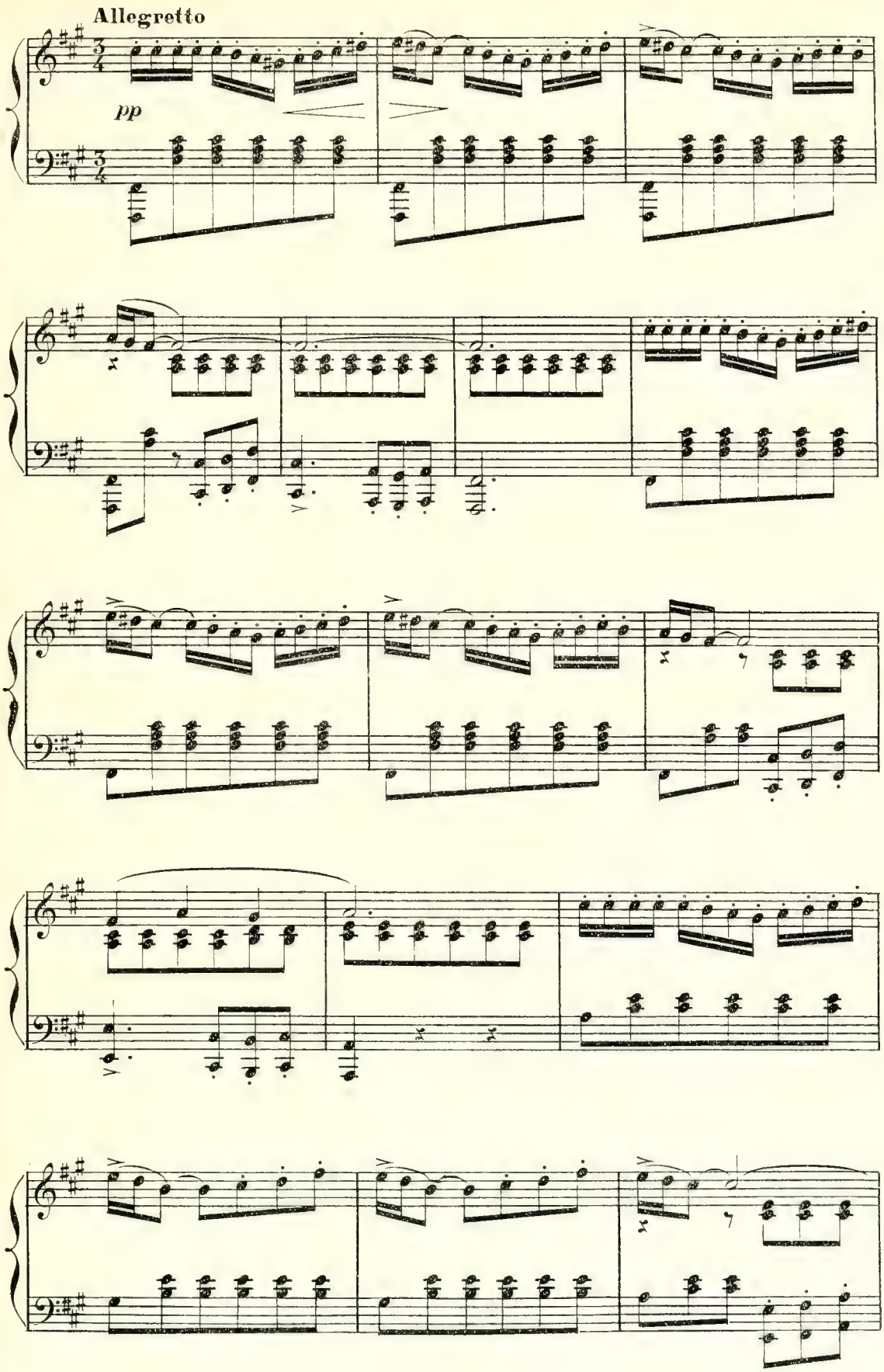
OUVERTURE

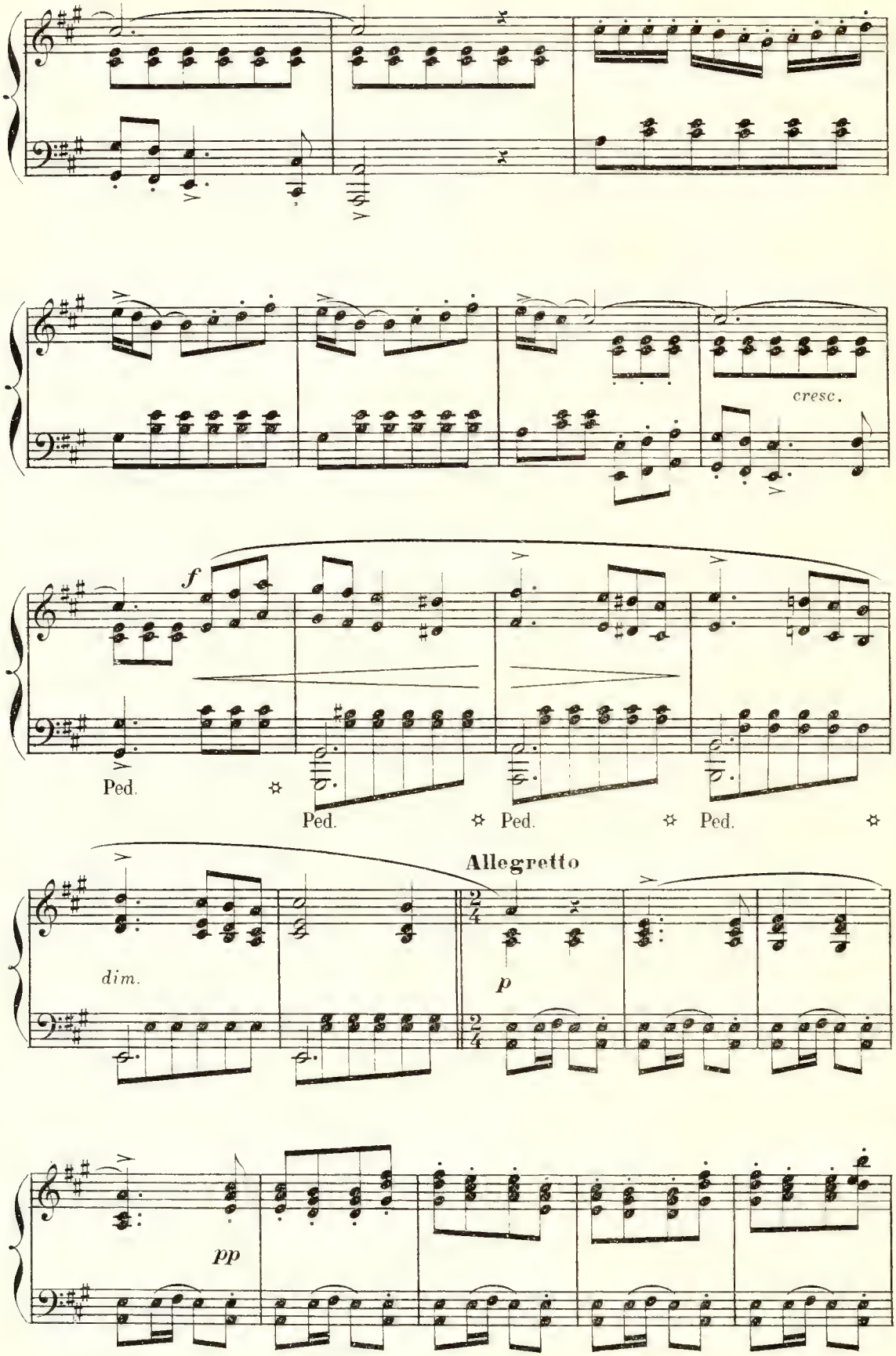


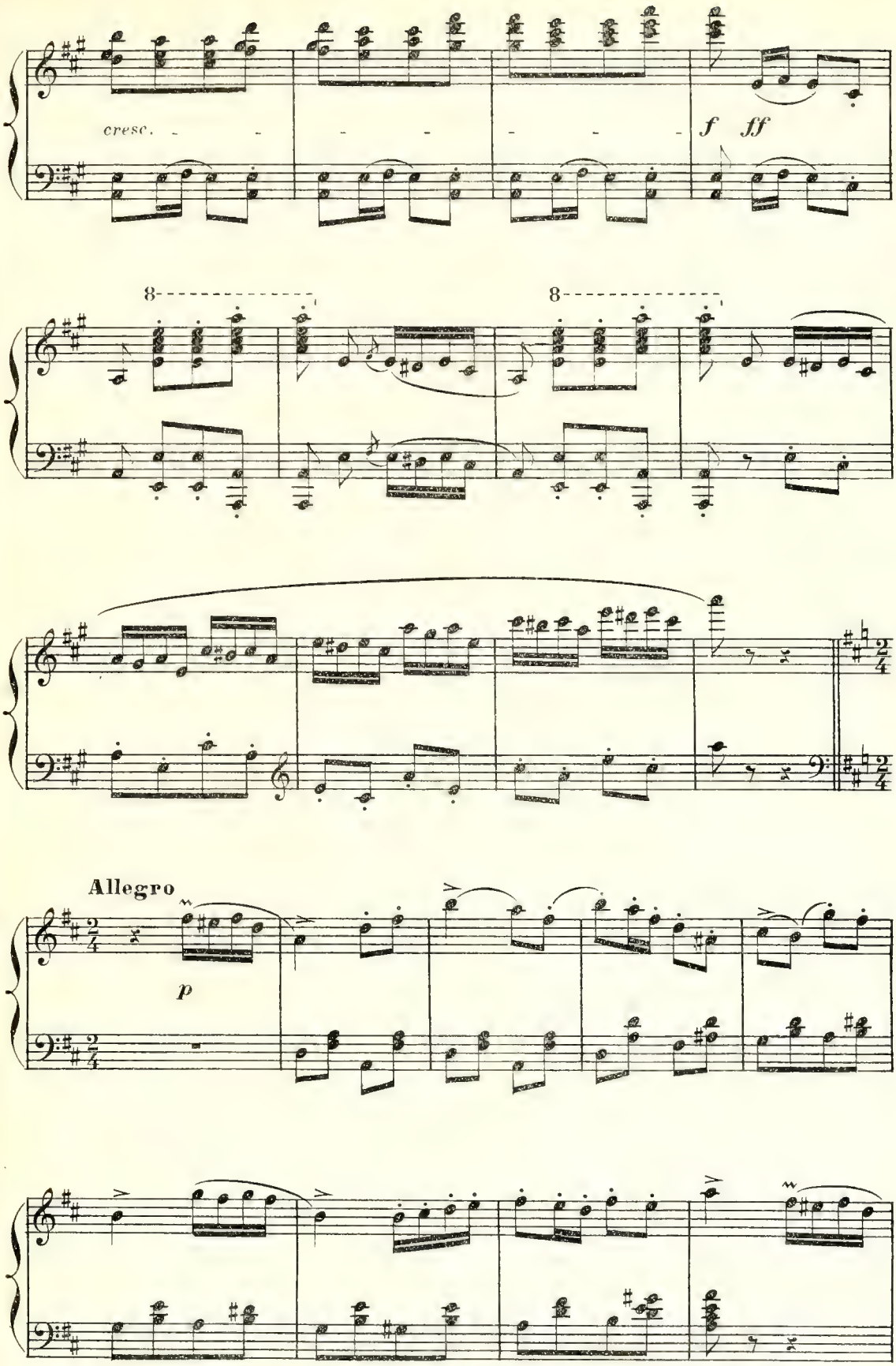
PAUL DUPONT Editeur, 4, rue du Bouloi, Paris P. D. 2872

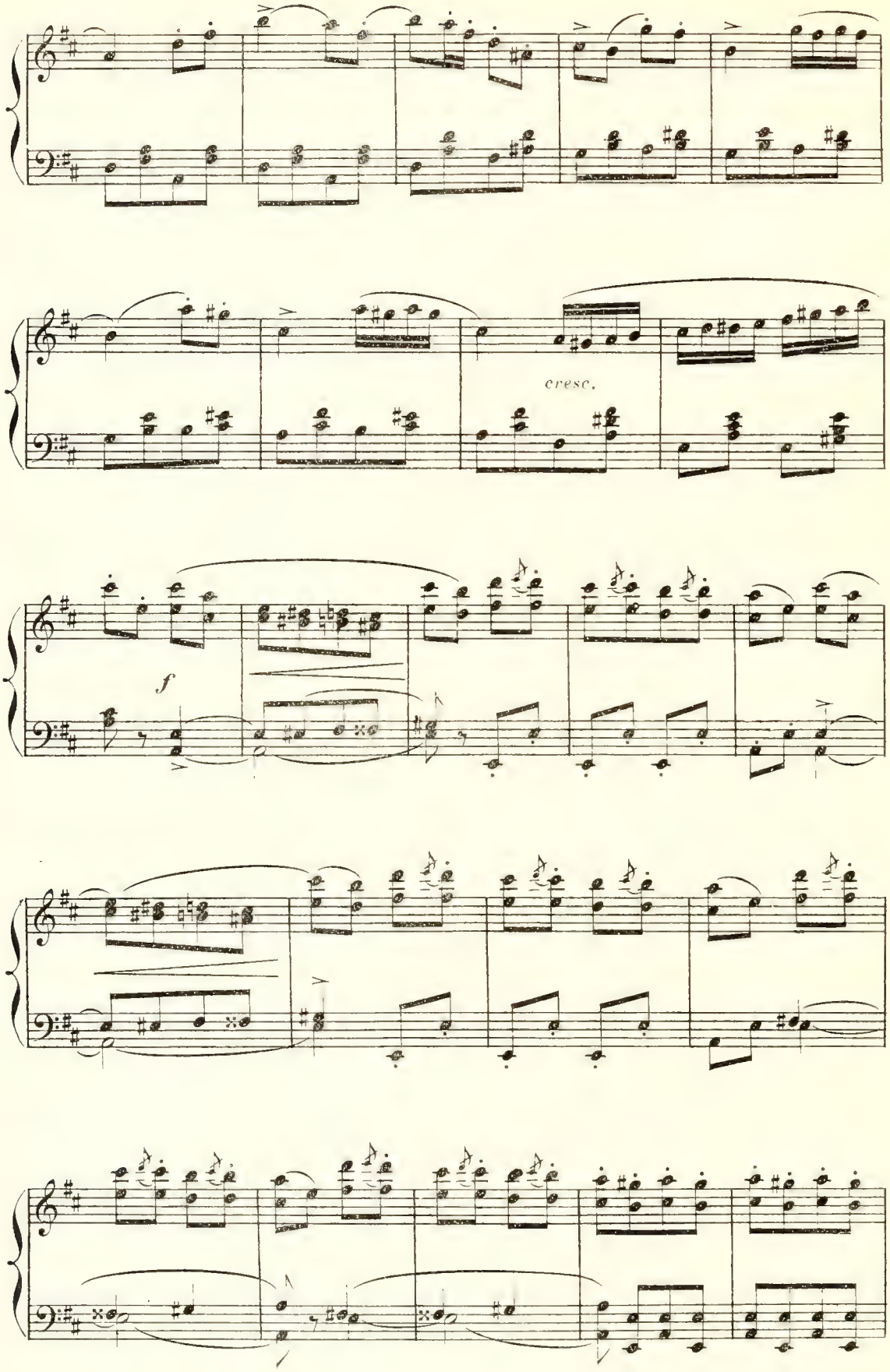
Droits d'exécution réservés

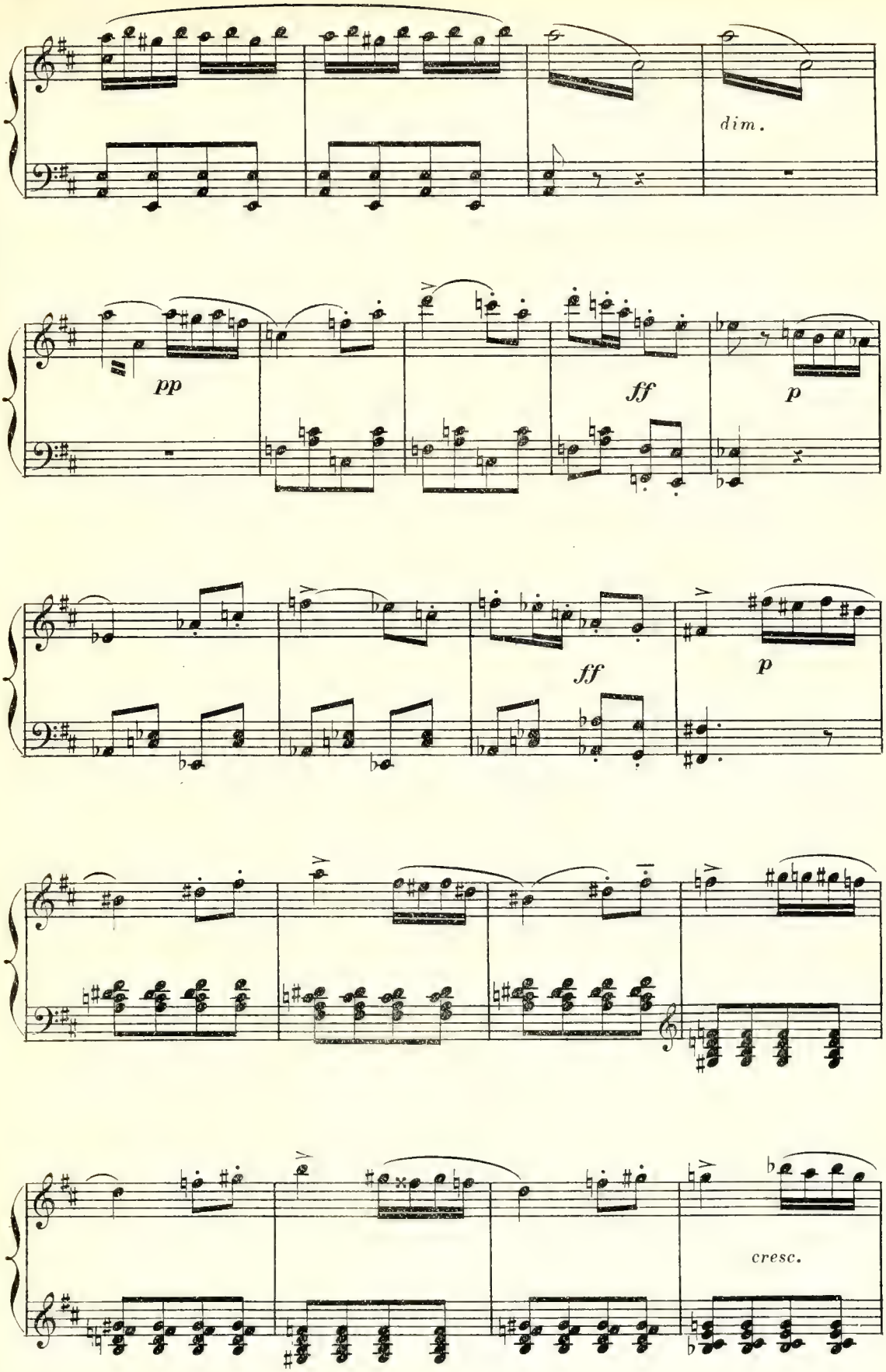

p
pp

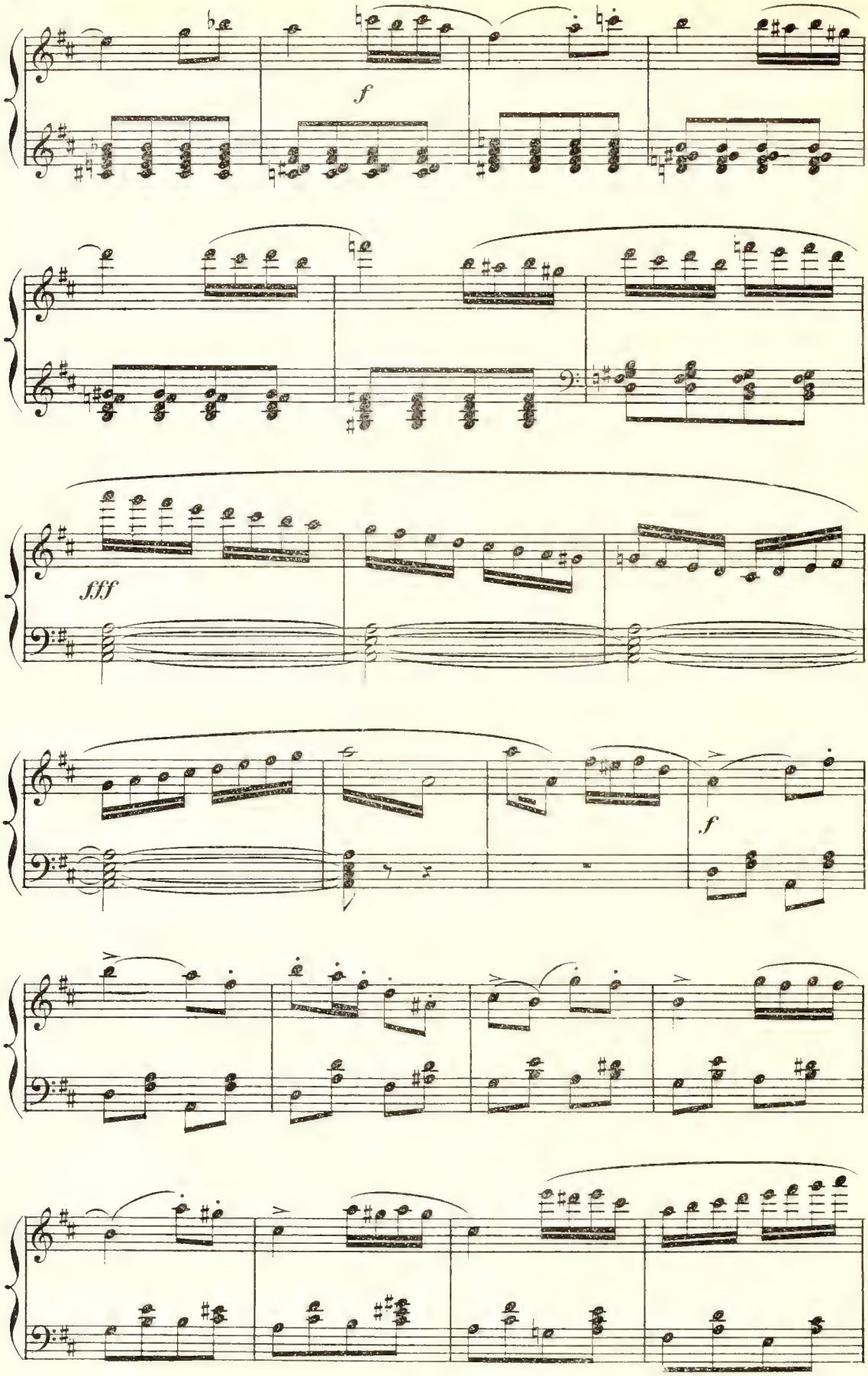

Allegretto
pp

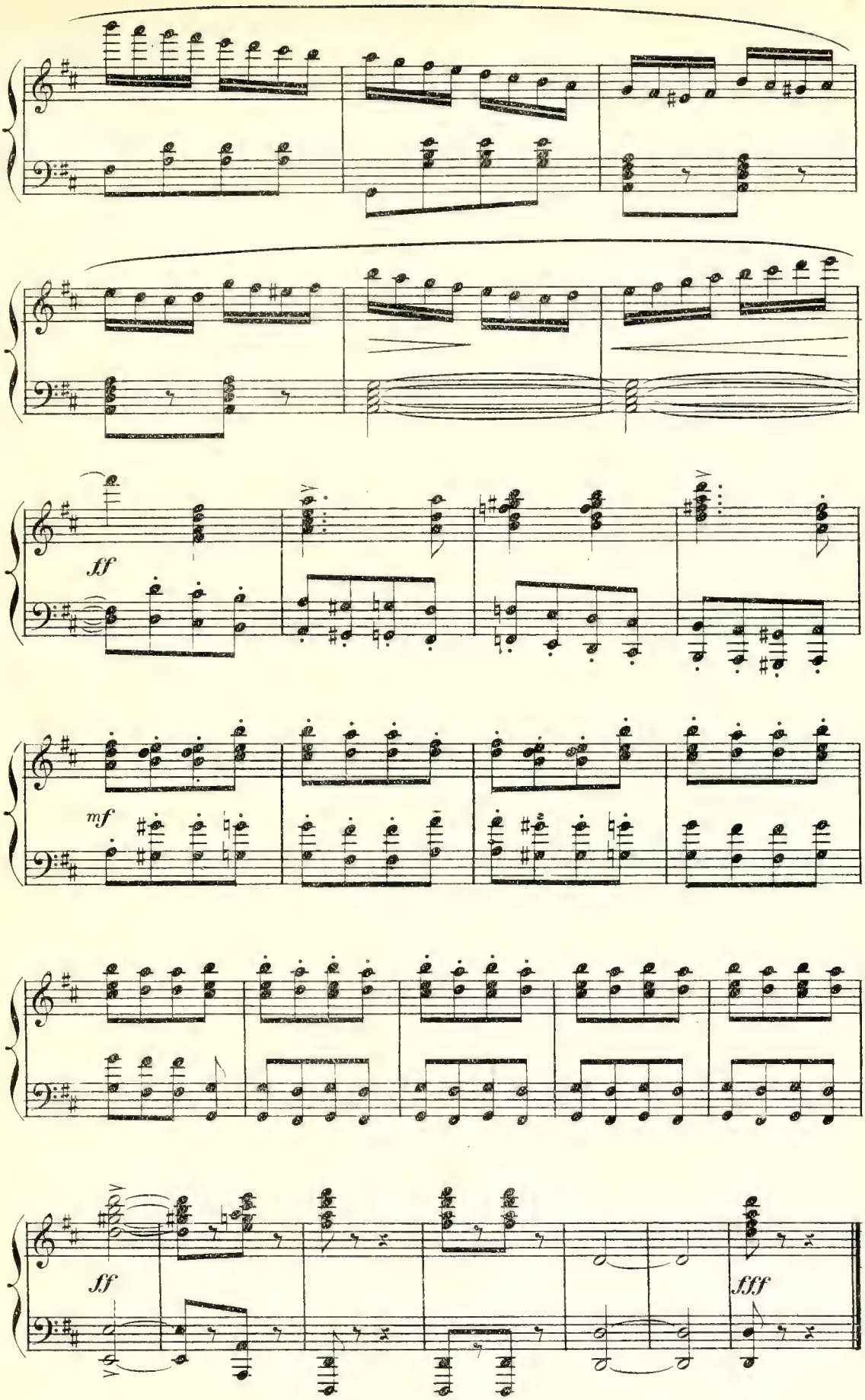

cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Allegretto
dim.
p
pp


cresc.
f
ff
8
8
Allegro
p


cresc.
f

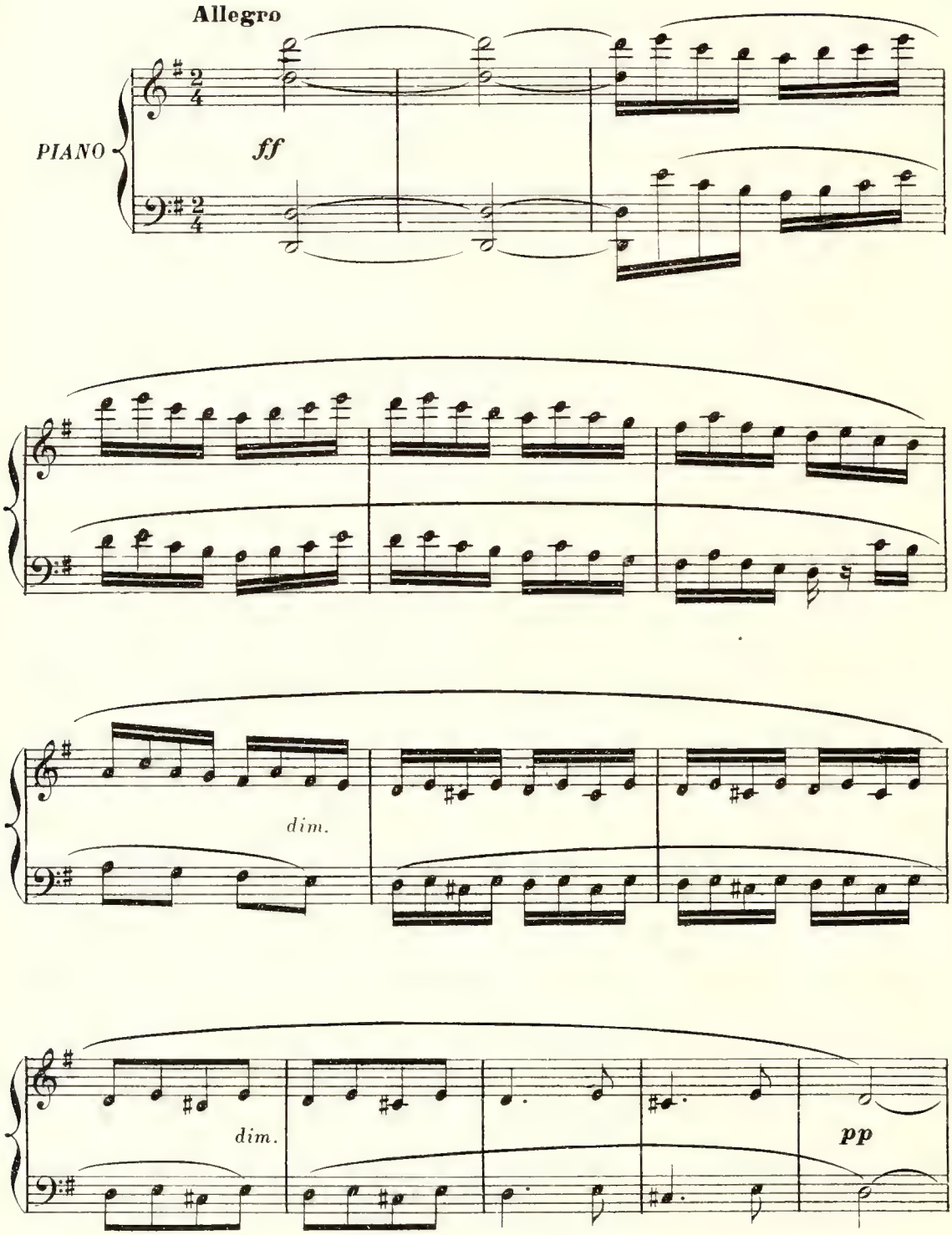

dim.
pp
ff
p
ff
p
cresc.


f
fff
f


ff
mf
ff
fff

N° 1

CHŒUR ET SCÈNE



CHOEUR DANS LA COULISSE

Sop. *f* — Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo! *dim.*

Tén. *f* — Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo! *dim.*

Basses. *f* — Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo! *dim.*

p *p*

S. *mf* — Avant l're-pas qui s'ap-prê-te, On va pi-

T. *mf* — Avant l're-pas qui s'ap-prê-te, On va pi-

B. *mf* — Avant l're-pas qui s'ap-prê-te, On va pi-

tr

S. -quer u-ne tê-te. Sur le bord de l'eau!

T. -quer u-ne tê-te. Sur le bord de l'eau!

B. -quer u-ne tê-te. Sur le bord de l'eau!

S. Puis on déjeune à la fraî - che, Ensuite on s'livre à la

T. Puis on déjeune à la fraî - che, Ensuite on s'livre à la

B. Puis on déjeune à la fraî - che, Ensuite on s'livre à la

cres - *cen* -

S. pê - che... Sur le bord de l'eau,

T. pê - che... Sur le bord de l'eau,

B. pê - che... Sur le bord de l'eau,

do *f* *ff*

S. Sur le bord de l'eau! On va s'li_vrer à la

T. Sur le bord de l'eau! On va s'li_vrer à la

B. Sur le bord de l'eau! On va s'li_vrer à la

S. pê - che Sur le bord de l'eau!

T. pê - che Sur le bord de l'eau!

B. pê - che Sur le bord de l'eau!

f

PINSONNET Il sort de la boutique. S'adressant à l'âne, il

cresc.

lui flatte la croupe. ho! ho! ho! la! Bijou,

p

soyons sage...

p

PINSONNET *joyeusement*

f

Qu'on dis' par_tout: «Pin _ sonnet Est un gas qui s'y connait Pour

P. c'qu'est d'la belle ou _ vra _ ge; Quel ha _ bi _ le for_ge _ ron! Et sur_

très doux. *p*

tr

P. _ tout Et sur _ tout Quel jo _

très gracieux

P. _ li gar _ çon, Quel jo _ li gar _ çon

P.

Mais sur - tout Quel jo -

P.

- li gar - çon, Quel jo - li gar - çon!

f

(*Parlé*) Allons Victor! plus haut la patte!..

ho! ho!... Que rien ne rate!...

PINSONNET Il se met à ferrer l'âne

Frappant

f

pan! pan!

CHŒUR DANS LA COULISSE

Sop. *f*

Sur le bord de l'eau, C'est un en_droit ri go _ _ lo!

Ten. *f*

Sur le bord de l'eau, C'est un en_droit ri go _ _ lo!

Basses *f*

Sur le bord de l'eau, C'est un en_droit ri go _ _ lo!

dim *pp* *tr*

P. pan! al _ _ lez le mar _ teau!

S. — On y dé_jeune à la fraî _ che,

T. — On y dé_jeune à la fraî _ che,

B. — On y dé_jeune à la fraî _ che,

tr

P. On travaill' mieux à la frai - - che Al - lez le marteau

S. Ensuite on s'livre à la pê - - che Sur le bord de l'eau

T. Ensuite on s'livre à la pê - - che Sur le bord de l'eau

B. Ensuite on s'livre à la pê - - che Sur le bord de l'eau

P. Al - lez le marteau

S. Sur le bord de l'eau

T. Sur le bord de l'eau

B. Sur le bord de l'eau

P. On travaill' mieux à la fraî_che Al_lez le mar_teau

S. On va s'li_vrer à la pê_che Sur le bord de l'eau!

T. On va s'li_vrer à la pê_che Sur le bord de l'eau!

B. On va s'li_vrer à la pê_che Sur le bord de l'eau!

ff

P.

S.

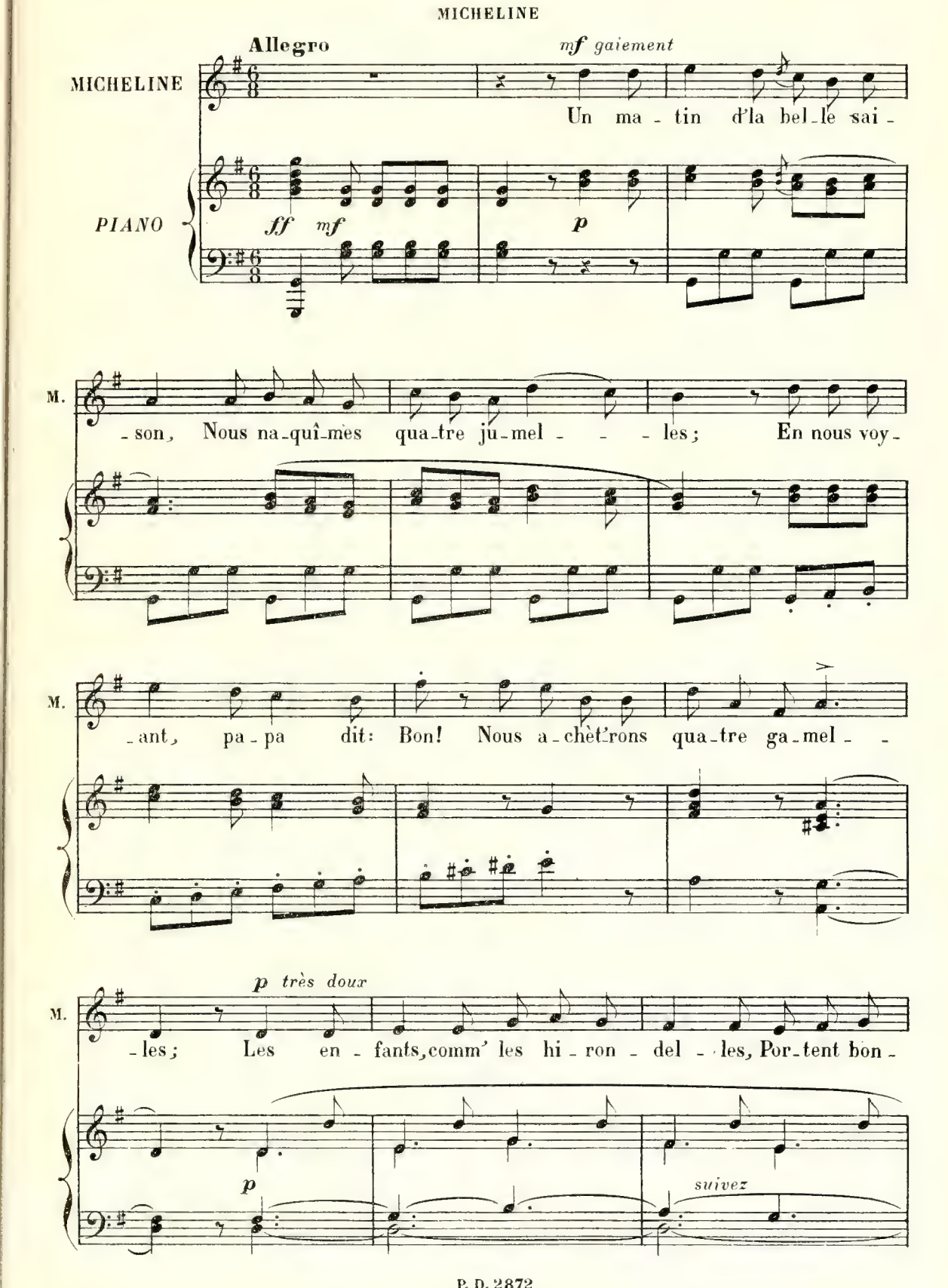
T.

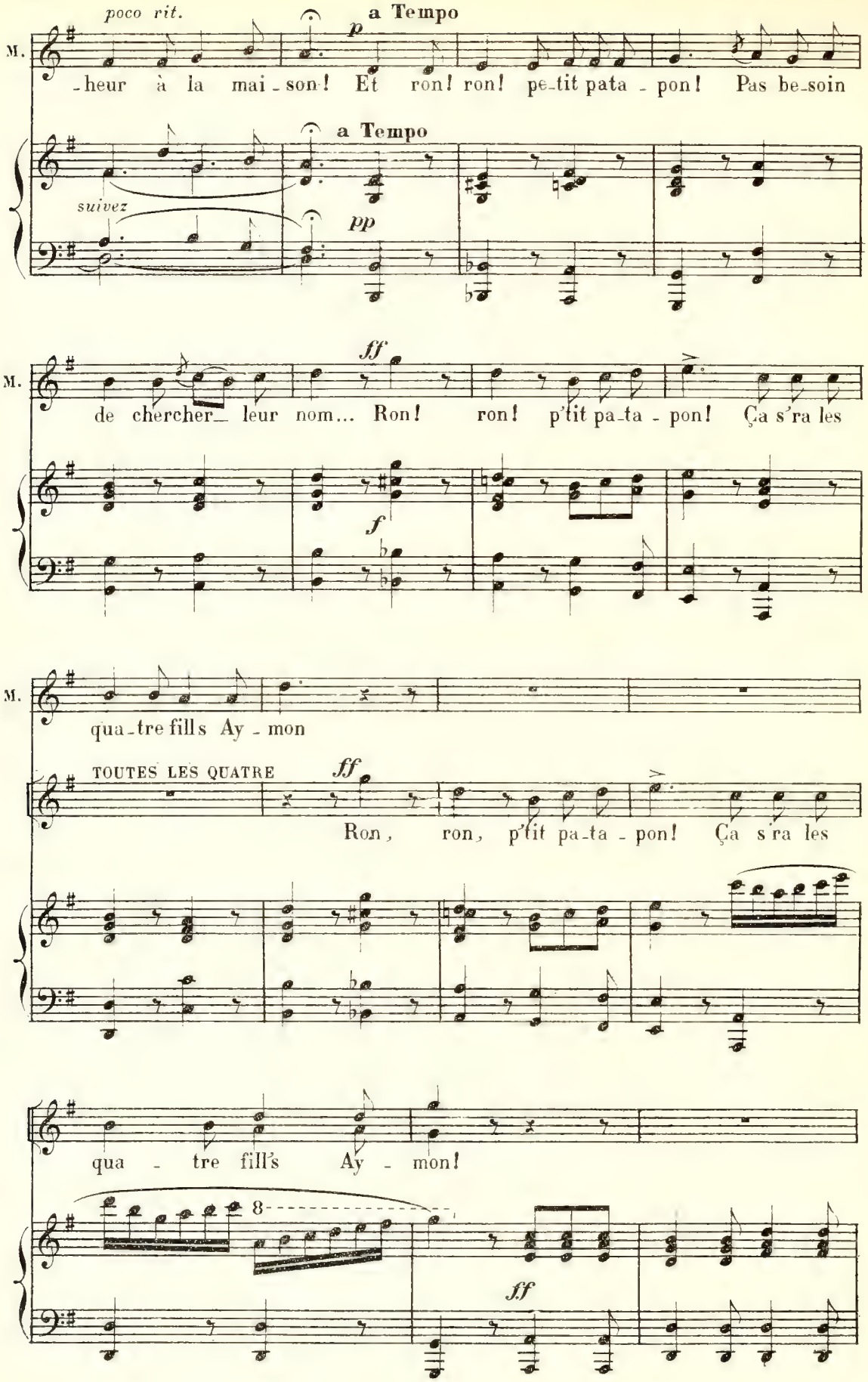
B.

N° 2

RONDE

MICHELINE




poco rit.
a Tempo
M.
-heur à la mai-son! Et ron! ron! pe-tit pata-pon! Pas be-soin
a Tempo
suivez
pp
ff
M.
de chercher leur nom... Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Ça s'ra les
f
M.
qua-tre fills Ay-mon
TOUTES LES QUATRE
ff
Ron, ron, p'tit pa-ta-pon! Ça s'ra les
qua-tre fill's Ay-mon!
8
ff

M. Com - me les qua - tre fils Ay -

M. - mon Pein-tur-lu-rés sur cette en-sei - - - gne, Sur Bi-jou

M. notre A - li - bo - ron, Ain-si que l'his - toi - re l'en-sei - -

M. - gne, Tou - tes les qua-tre sans qu'il gei - gne, Nous grimpons

rit.

suivez

M.

a Tempo

p

à ca - li - four - chon! Et ron! ron! p'tit pa - ta - pon! Qui traverse

a Tempo

pp

M.

ff

ain - si le — can - ton? Ron! ron! p'tit pa - ta - pon! Ce sont les

f

p

M.

qua - tre fill's Ay - mon!

TOUTES

ff

Ron! ron! p'tit pa - ta - pon! Ce sont les

f

qua - tre fill's Ay - mon!

8

ff

M.

mf

Ain - si dans toute oc - ca - si -

p

M.

- on, On nous voit de - puis notre en-fan - - - ce, A - gir de

M.

pa - reil - le fa - çon Et nous al - lons bra-vant la chan -

M.

rit.

- ce, Dans le cœur la mê - me vail - lance Aux lè - vres

suivez

a Tempo

M. la mê-me chan-son! Et ron! ron! pe-tit pata-pon! La tê-te

a Tempo

M. prompte et le-cœur bon, Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Vi-ve les

M. qua-tre fill's Ay-mon

TOUTES

Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Vi-ve les

qua-tre fill's Ay-mon!

N° 3

DUETTINO

MICHELINE, PINSONNET

Allegro

PIANO.

f

dim.

PINSONNET

Je — vous ai - me Je vous i - do - le Mon — p'tit

p

P.

cœur fait la ca-bri - o - le Il saut' il va bou-ci bou-

MICHELINE

Ha! ha! ha! ha! Ha! ha! ha! ha!

P. la! Tous deux le

P. cœur brûlant de flam - me Vous s'rez tou - jours ma p'tit' fa -

MICHELINE

Hi! hi! hi!

P. - fa - me, Moi vot' ché - ri Vot' ca - na - ri

M. hi! Hi! hi! hi! hi! Hi! hi! hi! Hi! hi!

P. Hi! hi! hi! Hi! hi! hi! hi! hi!

M. hé Qu'il est co - cas - se quand il parl' ain - si Hi! hi! hi!

P. hi Qu'c'est donc jo - li de s'i - do - ler ain - si Hi! hi!

M. Hi! hi! hi! Qu'il est co - cas - se Quand il parl' ain -

P. hi Hi hi hi Qu'c'est donc jo - li de s'i - do - ler ain -

M. - si Hi! hi hi hi hi hi Qu'il est co -

P. - si hi hi hi hi hi hi

M. - cas - se Qu'il est co - cass' quand il parl' ain -

P. Quoi j'suis co - cas - se Je suis co - cass' Quand je parl' ain -

M. - si

P. - si

f *dim.*

M. Le soir lis - sant — vot' che-ve - lu - re Vous me di -

p

M. - rez de vot'— voix pu - re, Dans not' do - do des noms d'oi -

M. - seau Mais gar' à

PINSONNET ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

M. vous je suis d'sal - pê - tre Son gez - y bien Je m'en vais

M. ê - tre puis qu'ça vous plait mam' Pinson - net

PINSONNET Hé hé hé

M. Hé hé hé hé hé hé hé hé

P. hé hé hé hé hé Hé hé hé hé hé

hé Qu'il est co - cas-se quand il parl'ain - si Hi hi hi

P. hé Qu'c'est donc jo - li de s'i - do - ler ain - si Hi hi

hi hi hi Qu'il est co - cas-se quand il parl'ain-

P. hi hi hi hi Qu'c'est donc jo - li de s'i - do - ler ain-

M. _si Hi hi hi Hi hi hi Qu'il est co _

P. _si Hi hi hi Hi hi hi

8

M. _ cas _ se Qu'il est co _ cass' Quand il parl' ain _

P. Quoi j'suis co _ cas _ se Je suis co _ cass' Quand je parl' ain _

M. _ si

P. _ si

No 3bis

CHŒUR D'ENTRÉE

PIANO.

ff

Entrent Cyclamen, Pomponnette, Clarisse, Briquemolle, Mitouflet.

etc: très gais.

Sop.

f

Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri - go - lo!

Tén.

f

Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri - go - lo!

Basses.

f

Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri - go - lo!

tr

f

S. Pas de pu - blic, pas d'thé - â - tre, On se ba -

T. Pas de pu - blic, pas d'thé - â - tre, On se ba -

B. Pas de pu - blic, pas d'thé - â - tre, On se ba -

tr

S. - lade on fo - lâ - tre, Sur le bord de l'eau

T. - lade on fo - lâ - tre, Sur le bord de l'eau

B. - lade on fo - lâ - tre, Sur le bord de l'eau

S. Et puis si l'amour vous pous - se, Ya du gazon, ya d'la

T. Et puis si l'amour vous pous - se, Ya du gazon, ya d'la

B. Et puis si l'amour vous pous - se, Ya du gazon, ya d'la

S. mous - se, Sur le bord de l'eau Sur le bord de l'eau

T. mous - se, Sur le bord de l'eau Sur le bord de l'eau

B. mous - se, Sur le bord de l'eau Sur le bord de l'eau

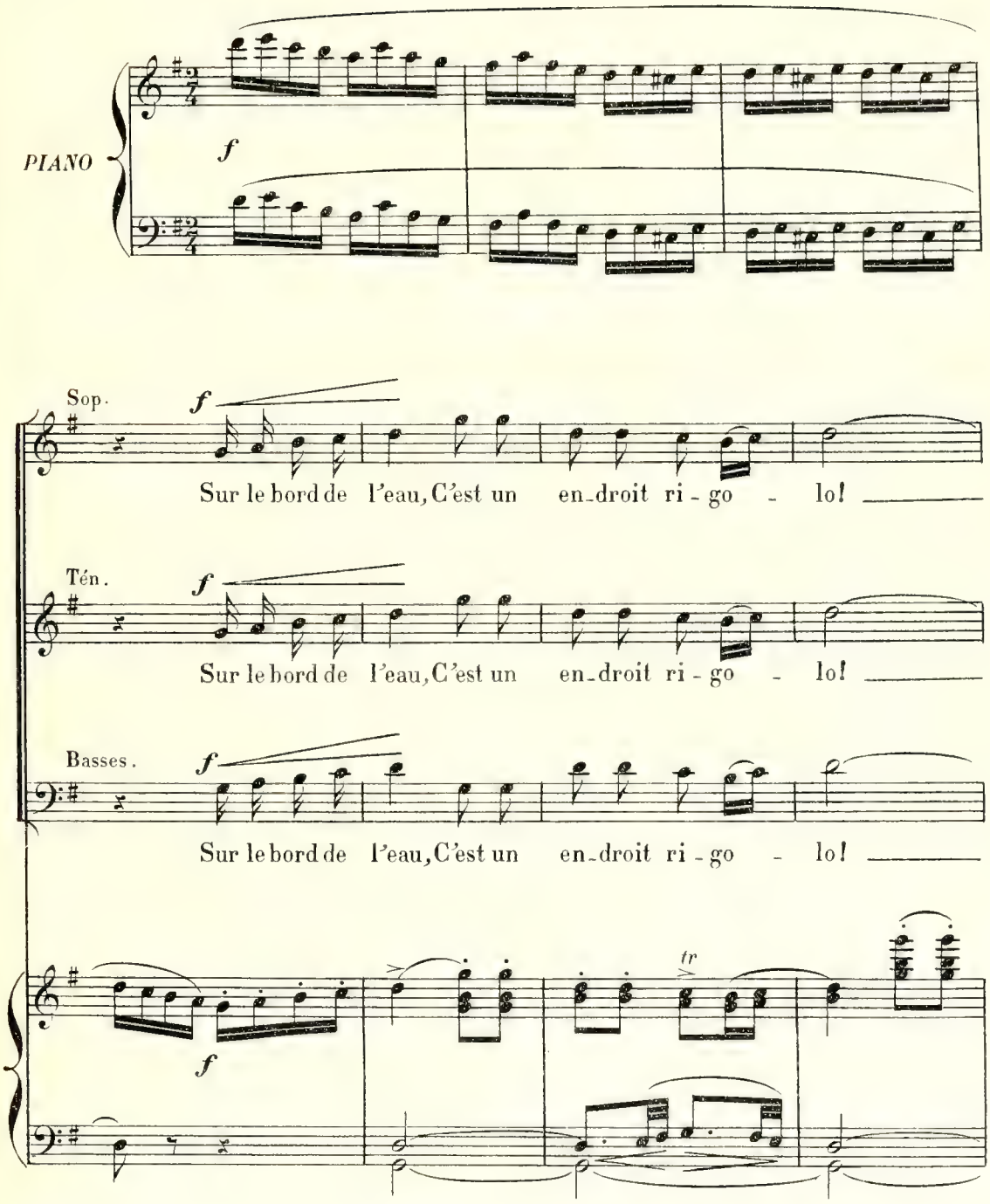
S. Ya du gazon, ya d'la mousse, Sur le bord de l'eau

T. Ya du gazon, ya d'la mousse, Sur le bord de l'eau

B. Ya du gazon, ya d'la mousse, Sur le bord de l'eau

SORTIE

CHŒUR



S. Et puis si l'amour vous pous - - se,

T. Et puis si l'amour vous pous - - se,

B. Et puis si l'amour vous pous - - se,

tr

S. Ya du ga-zon, ya d'la mous - - se, Sur le bord de l'eau

T. Ya du ga-zon, ya d'la mous - - se, Sur le bord de l'eau

B. Ya du ga-zon, ya d'la mous - - se, Sur le bord de l'eau

S. Sur le bord de l'eau

T. Sur le bord de l'eau

B. Sur le bord de l'eau

S. Ya du ga-zon, ya d'la mous-se, Sur le bord de l'eau

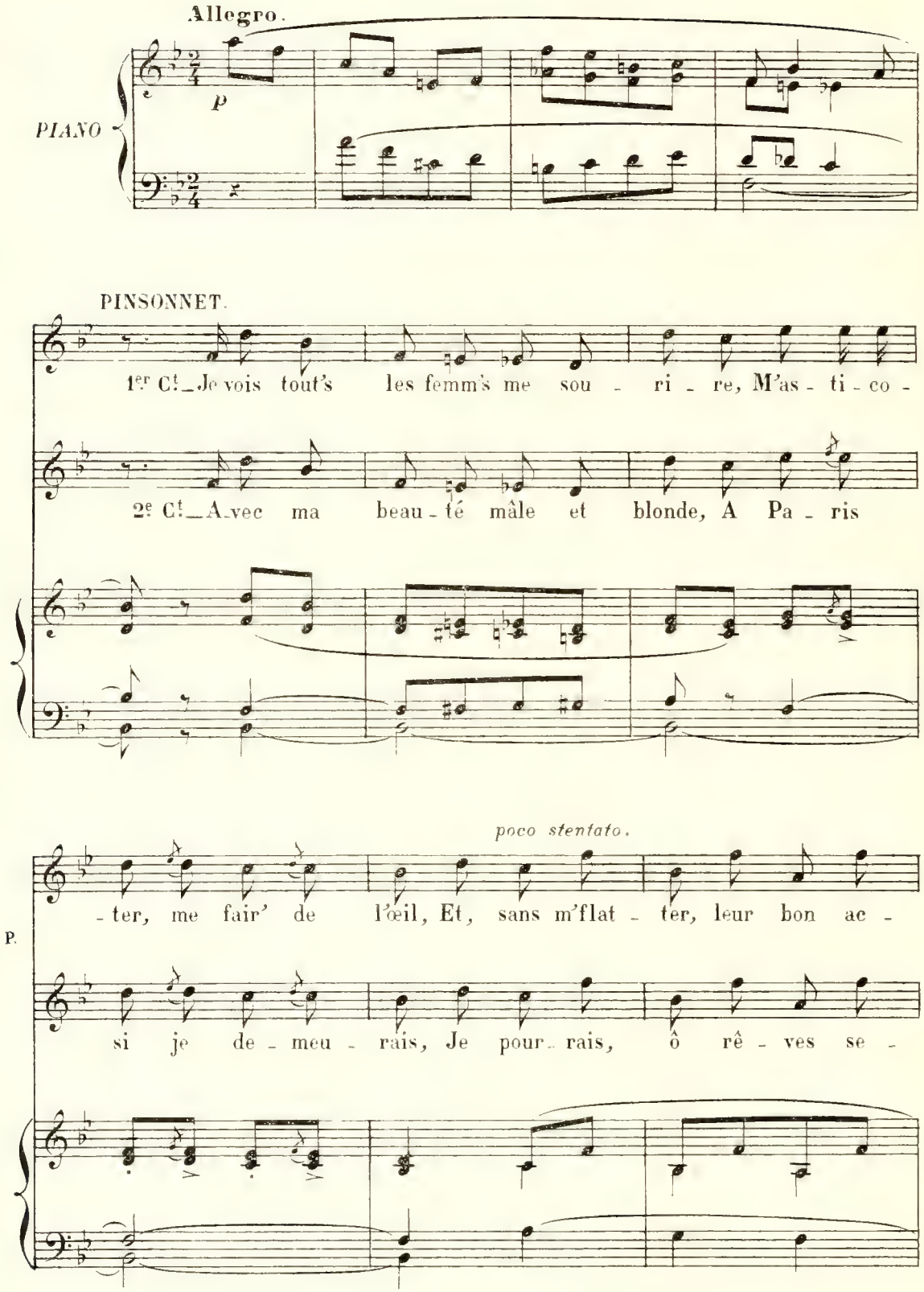
T. Ya du ga-zon, ya d'la mous-se, Sur le bord de l'eau

B. Ya du ga-zon, ya d'la mous-se, Sur le bord de l'eau

ff

RÉP. — Elles font ce qu'elles peuvent

N°4
COUPLETS
PINSONNET



poco rit. **a Tempo**

P. - cueil D'un air en - ga-geant semble di - - re: Mais r'gar-dez

poco rit.

- crets! Me pay - er des fem-mes du mon - - de...Mais, v'la l'en -

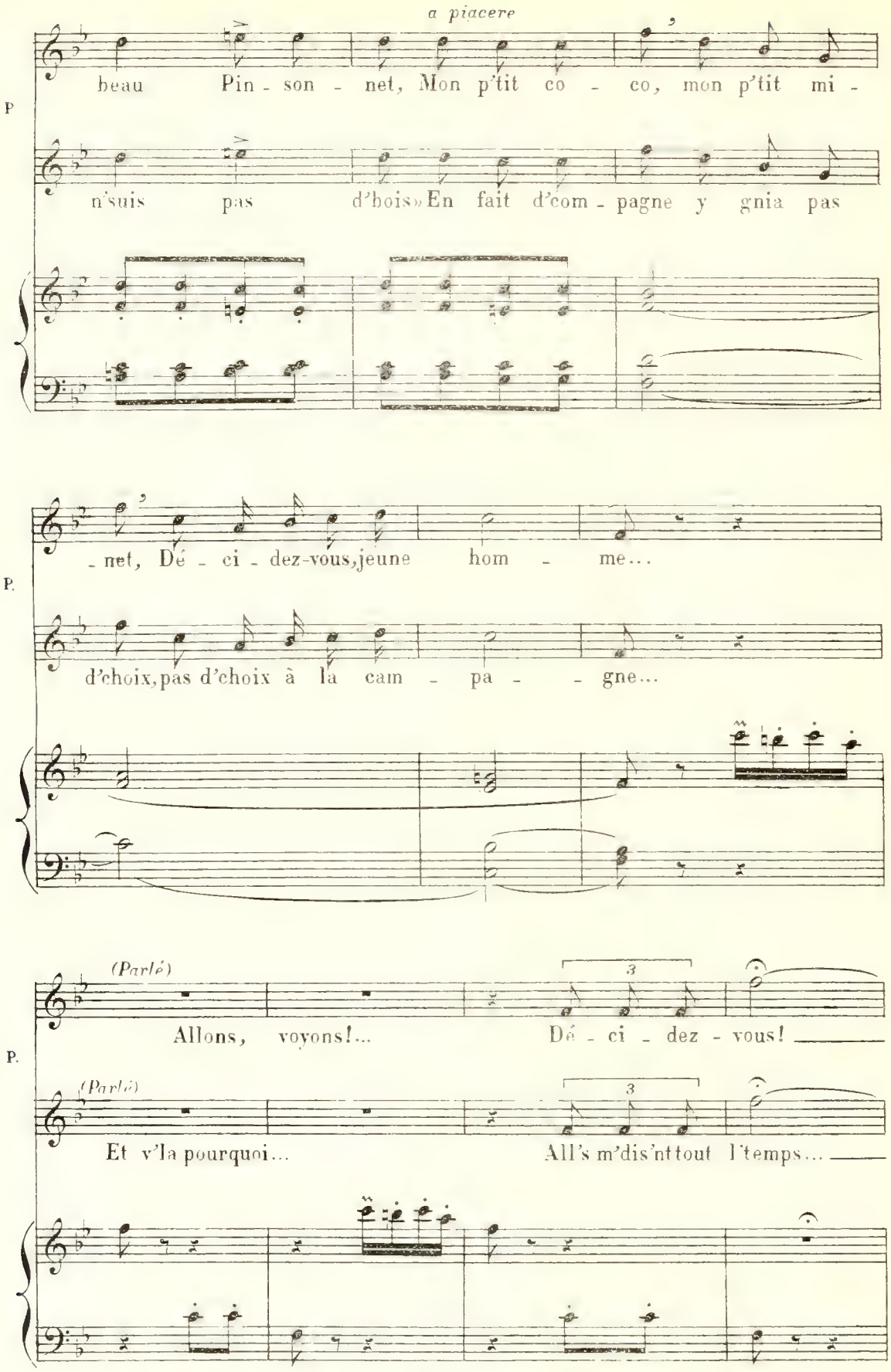
suivez.

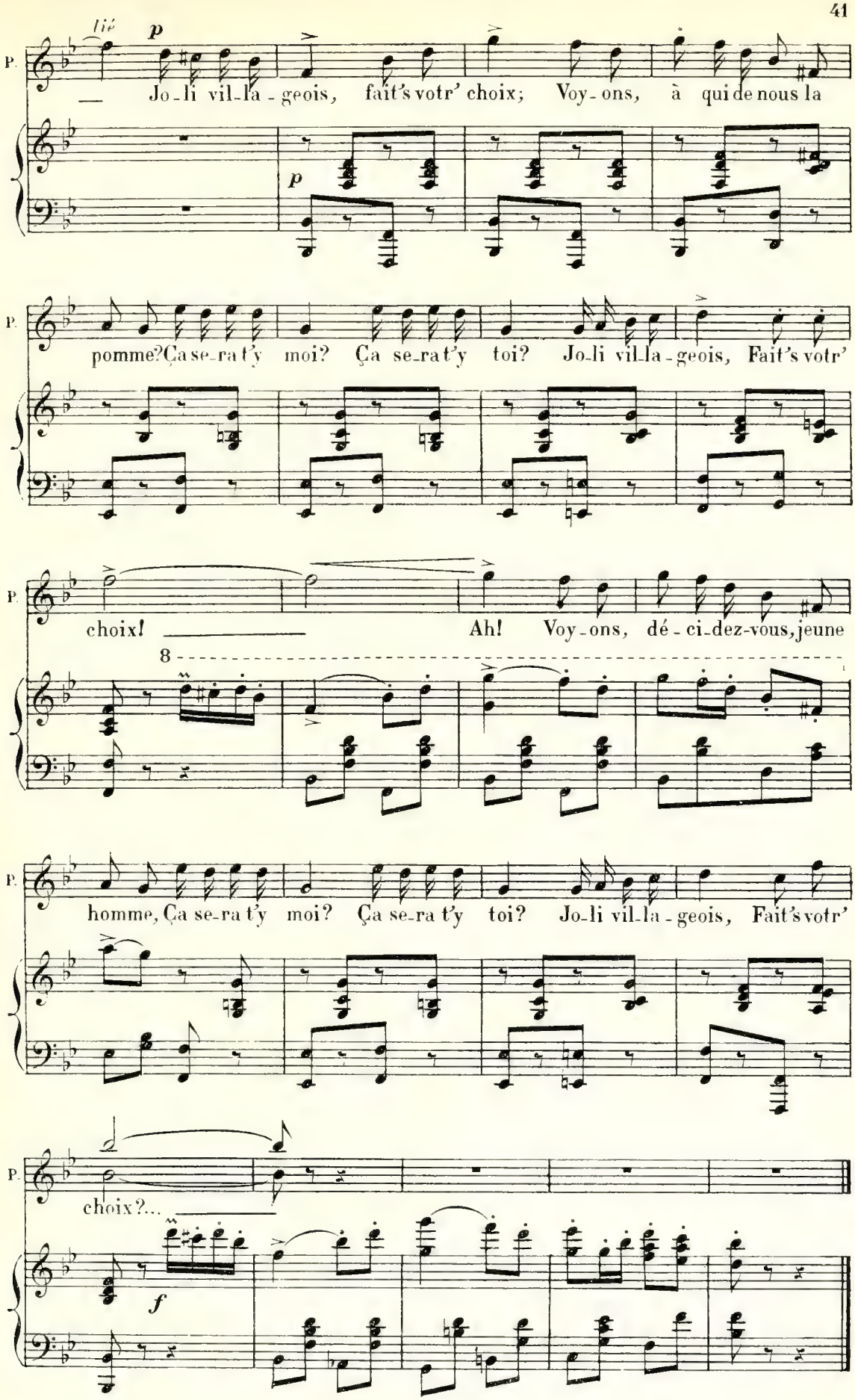
P. donc nos frais mi - nois, — Nos a - mours de frais mi -

- nui des p'tits en - droits, — V'la l'chien-dent des p'tits en -

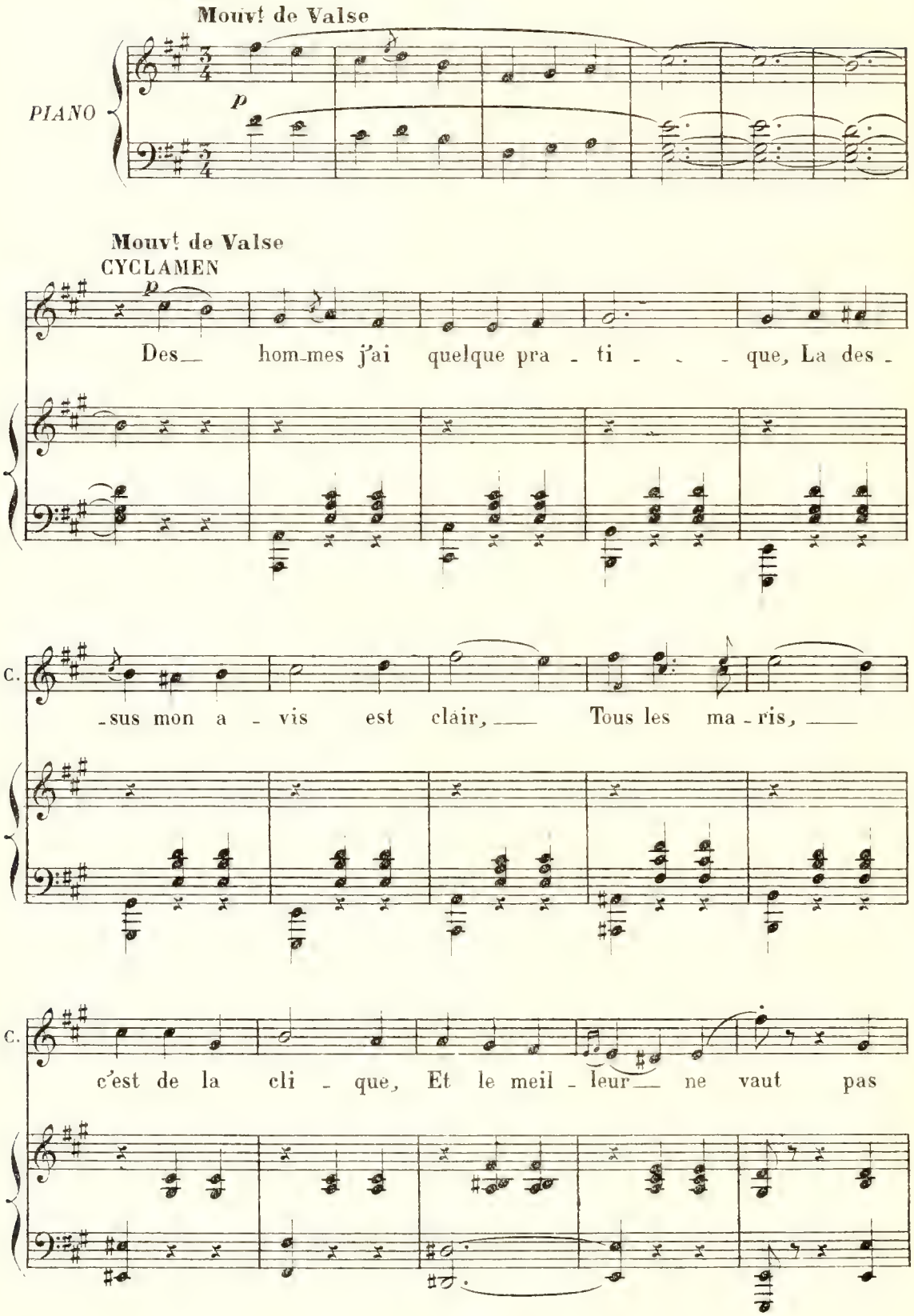
P. - nois, Mon beau Pin - son - net, Mon

- droits, Quand on n'est pas d'bois, Et je


a piacere
P
beau Pin - son - net, Mon p'tit co - co, mon p'tit mi -
n'suis pas d'bois» En fait d'com - pagne y gnia pas
P.
- net, Dé - ci - dez-vous, jeune hom - me...
d'choix, pas d'choix à la cam - pa - - gne...
(Parlé)
Allons, voyons!... Dé - ci - dez - vous!
P.
(Parlé)
Et v'la pourquoi... All's m'dis'nt tout l'temps...


lié
p
P.
Jo-li vil-la-geois, fait's votr' choix; Voy-ons, à qui de nous la
p
pomme? Ça se-ra t'y moi? Ça se-ra t'y toi? Jo-li vil-la-geois, Fait's votr'
choix! Ah! Voy-ons, dé-ci-dez-vous, jeune
8
homme, Ça se-ra t'y moi? Ça se-ra t'y toi? Jo-li vil-la-geois, Fait's votr'
choix?...
f

N° 5
COUPLETS
CYCLAMEN



cher De-vant le mon-de, ils font les bons — a-

-pô - tres Ils sont char - mants, mais moi je — les con - nais!... —

rit.

— Les ma - ris sont tou - jours par-

-faits — Quand ils sont les ma - ris des au - tres

rit.

Les ma - ris sont toujours par - faits, Quand ils

a Tempo

p

sont les ma - ris des au - tres!

f

C'est si jo - li, l'in - dé - pen - dan - - - ce, C'est si

bon de vivre au ha - sard! Se mettre au joug

quel - le dé - men - ce! Le len - de - main il est trop

tard Pour m'en - jô - ler ces - sez vos pa - te -

rit.

- nô - tres Prendre un é - poux! vrai mon on - cle, pour - quoi?

Quand il est si sim - ple pour

moi, De pren - dre les ma - ris des au - tres

rit.

Quand il est si sim-ple pour moi, De pren -

a Tempo

-dre les ma - ris des au - tres!

f

N° 5 bis

ENTRÉE DES COMÉDIENS

Ohé! Ohé! (Entrée des Comédiens chantant et dansant)

PIANO

ff

TOUS

A boire, à boire, à boi - re! A boire, à boire, à

boi - re! Tra la la la la la la la la!

SORTIE DES COMÉDIENS

PIANO

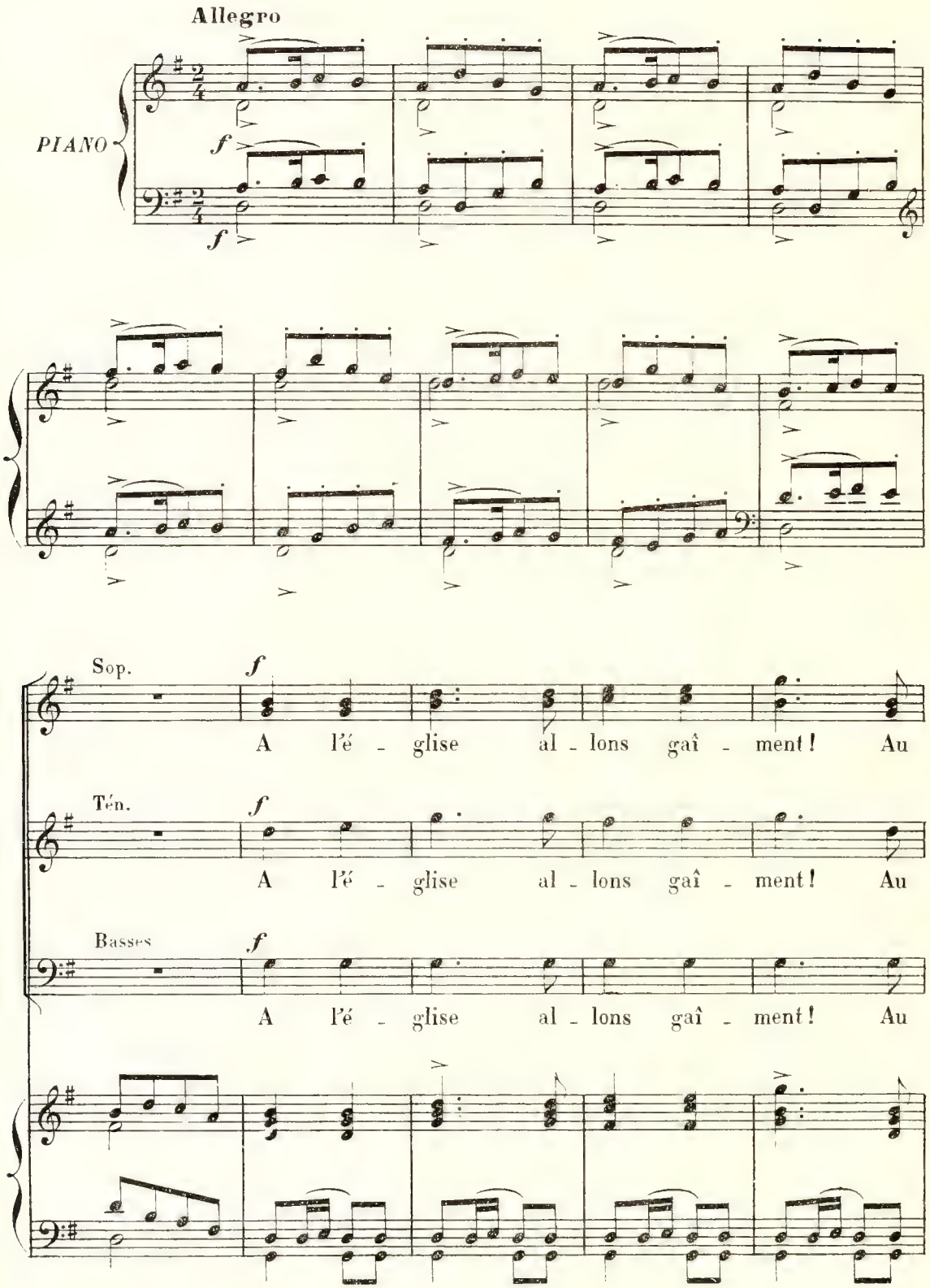
ff

A boire, à boire, à boi - re! A boire, à boire, à

boi - re! Tra la la la la la la la la!

N° 6

CHŒUR DE LA NOCE



S. lieu d'un couple en voi - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre,

T. lieu d'un couple en voi - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre,

B. lieu d'un couple en voi - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre,

f

S. C'est un é - vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et

T. C'est un é - vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et

B. C'est un é - vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et

f *p* *sfz*

S. zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi

T. zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi

B. zon zon zon Et flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi

p *sfz*

S. -ci la noce aux qua-tre fill's Ay - - -

T. -ci la noce aux qua-tre fill's Ay - - -

B. -ci la noce aux qua-tre fill's Ay - - -

S. -mon! C'est la noce aux qua-tre fill's Ay -

T. -mon! C'est la noce aux qua-tre fill's Ay -

B. -mon C'est la noce aux qua-tre fill's Ay -

S. -mon, Aux qua-tre fill's Ay - mon!

T. -mon, Aux qua-tre fill's Ay - mon!

B. -mon, Aux qua-tre fill's Ay - mon!

Pluvier, Grissouris, Becavin devant l'auberge frappent dans

leurs mains

PLUVIER

p

Ar - ri - vez, ar - ri - vez les bel - les de - moi - sel - les; Vos

GRISSOURIS

p

Ar - ri - vez, ar - ri - vez les bel - les de - moi - sel - les; Vos

BECAVIN

p

Ar - ri - vez, ar - ri - vez les bel - les de - moi - sel - les; Vos

p

P. fi - an - cés fi - dè - les, Sont là brûlants, bouil - lants, pétillants;

G. fi - an - cés fi - dè - les, Sont là brûlants, bouil - lants, pétillants;

B. fi - an - cés fi - dè - les, Sont là brûlants, bouil - lants, pétillants;

P. *p* E - cou - tez la clo - che qui son - ne, qui

G. *p* E - cou - tez la clo - che qui son - ne, qui

B. *p* E - cou - tez la clo - che qui son - ne, qui

p

P. sonne et ca - ril - lon - ne L'a - mour vain - queur

G. sonne et ca - ril - lon - ne L'a - mour vain - queur

B. sonne et ca - ril - lon - ne L'a - mour vain - queur

P. son - ne gaî - ment dans no - tre cœur

G. son - ne gaî - ment dans no - tre cœur

B. son - ne gaî - ment dans no - tre cœur

Les 4 FILLES

p

Nous voi - ci,

PLUVIER

très délicat *p*

Ar - ri - vez, les bel - les de - moi - sel - - les

GRISSOURIS

Ar - ri - vez, les bel - les de - moi - sel - - les

BECAVIN

Ar - ri - vez, les bel - les de - moi - sel - - les

pp

les 4 F.

nous voi - ci dans no - tre ro - be blan - che, Bel - les comme

Pl.

p

Ar - ri - vez, ar - ri - vez, les ___

G.

p

Ar - ri - vez, ar - ri - vez, les ___

B.

p

Ar - ri - vez, ar - ri - vez, les

8

les 4 F.

un di-man-che, Do-ci-les a vos vœux, Amoureux; E-cou-

Pl.

bel-les ar-ri-vez

G.

bel-les ar-ri-vez

B.

bel-les ar-ri-vez

p

les 4 F

-tez la cloche qui son-ne, Qui sonne, sonne et ca-ril-lonne Heu-

Pl.

E-cou-tez la clo-che qui son-ne,

G.

E-cou-tez la clo-che qui son-ne,

B

E-cou-tez la clo-che qui son-ne,

les 4 F.

_ reux vain _ queurs, Pre _ nez nos mains, pre _ nez nos

très délicat.

les 4 F.

cœurs! Nous voi_ci dans no_tre ro_be blan _ _ che

PLUVIER.

Ve _ _ nez!

GRISSOURIS.

Ve _ _ nez!

BÉCAVIN.

Ve _ _ nez!

pp *p* *f*

Sop. *f*
A l'é - glise al - lons gaî - ment! Au lieu d'un couple en

Ten. *f*
A l'é - glise al - lons gaî - ment! Au lieu d'un couple en

Basses. *f*
A l'é - glise al - lons gaî - ment! Au lieu d'un couple en

f

S. *f*
voi - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre, C'est un é -

T. *f*
voi - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre, C'est un é -

B. *f*
voi - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre, C'est un é -

f

S. vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et zon, zon, zon! Et

T. vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment Et zon, zon, zon! Et

B. vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment Et zon, zon, zon! Et

p *sfz* *p* *sfz*

S. flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi - ci la

T. flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi - ci la

B. flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi - ci la

f

S. noce aux qua - tre fill's Ay - mon C'est la

T. noce aux qua - tre fill's Ay - mon C'est la

B. noce aux qua - tre fill's Ay - mon C'est la

ff *f*

S. noce aux qua - tre fill's Ay - mon, aux qua - tre

T. noce aux qua - tre fill's Ay - mon, aux qua - tre

B. noce aux qua - tre fill's Ay - mon, aux qua - tre

S. fill's Ay - mon!

T. fill's Ay - mon!

B. fill's Ay - mon!

ff

N° 7

REPRISE DE LA RONDE

MICHELINE, NINI, PHRASIE, LISA et CHŒUR

PIANO.

f

MICHELINE

p

Ain _ si, dans toute oc_ca _ si _

sfz molto

p

M.

_ on, On les voit, de _ puis leur en_fan _ ce, A_gir de

M.

pa _ reil _ le fa _ çon; El _ les s'en vont bra_vant la chan _

poco rit.

M. _ce. Dans le cœur la même vail _ lan _ ce, Aux lèvres la mê_me chan_

suivez

M. _son! Et ron, ron pe_tit pata _ pon! Qui tra _ verse ainsi le can_

pp *cres* _ _ _ _ *cen* _ _ _ _ *do*

M. _ton? *f* Ron! ron p'tit pa_ta _ pon! Ce sont les qua _ tre fill's Ay_

f

M. _mon! Ron ron p'tit pa_ta _ pon! Ce sont les qua _ tre fill's Ay_

Les 3 FILLES.

Ron ron p'tit pa_ta _ pon! Ce sont les qua _ tre fill's Ay_

M. - mon!

les 3 F. - mon!

Sop. *f* Ron! ron! p'tit pa ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

Tén. *f* Ron! ron! p'tit pa ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

Basses. *f* Ron! ron! p'tit pa ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

f

S. - mon! Ron! ron! p'tit pata - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

T. - mon! Ron! ron! p'tit pata - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

B. - mon! Ron! ron! p'tit pata - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

S. _ mon!

T. _ mon!

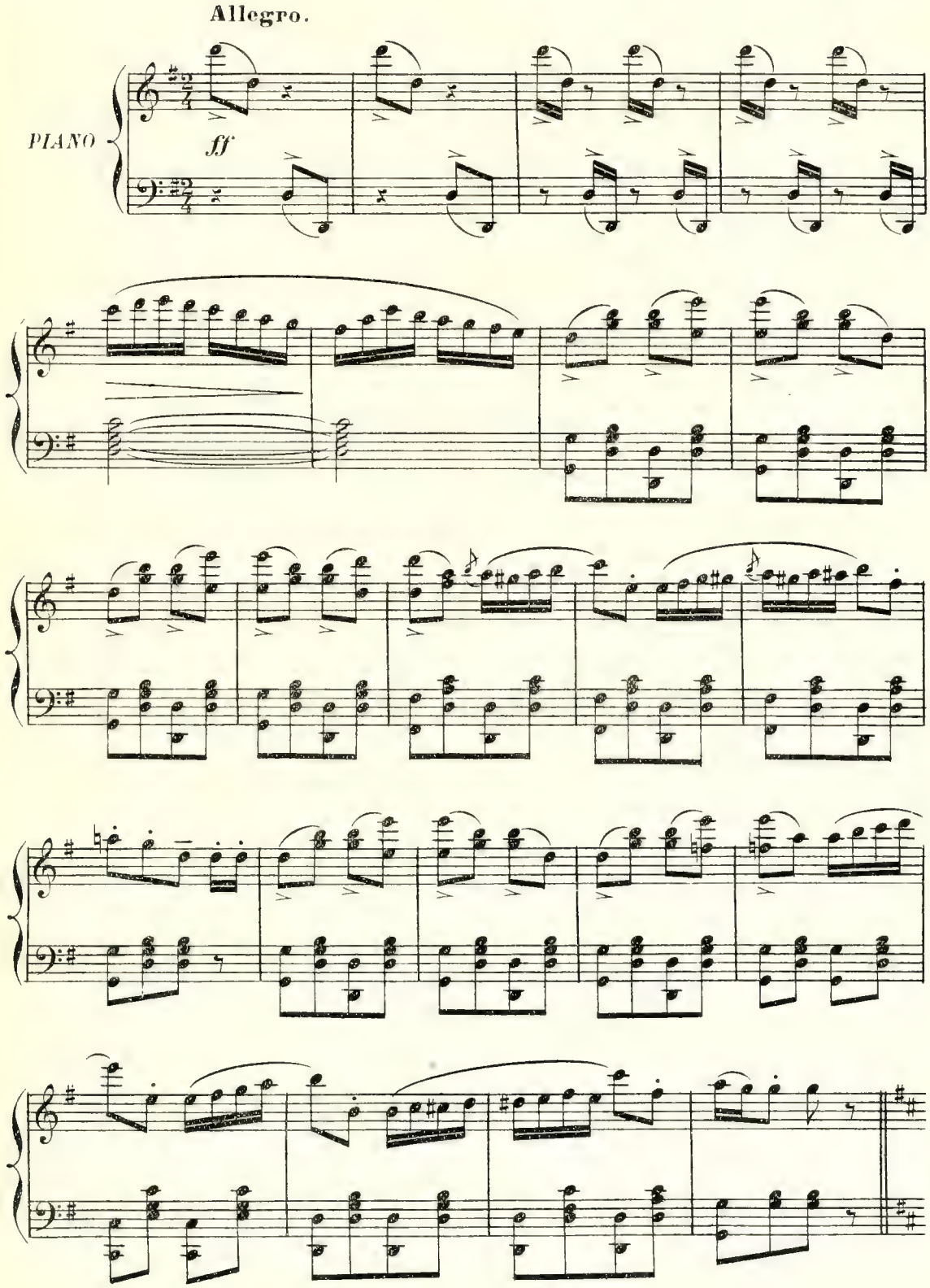
B. _ mon!

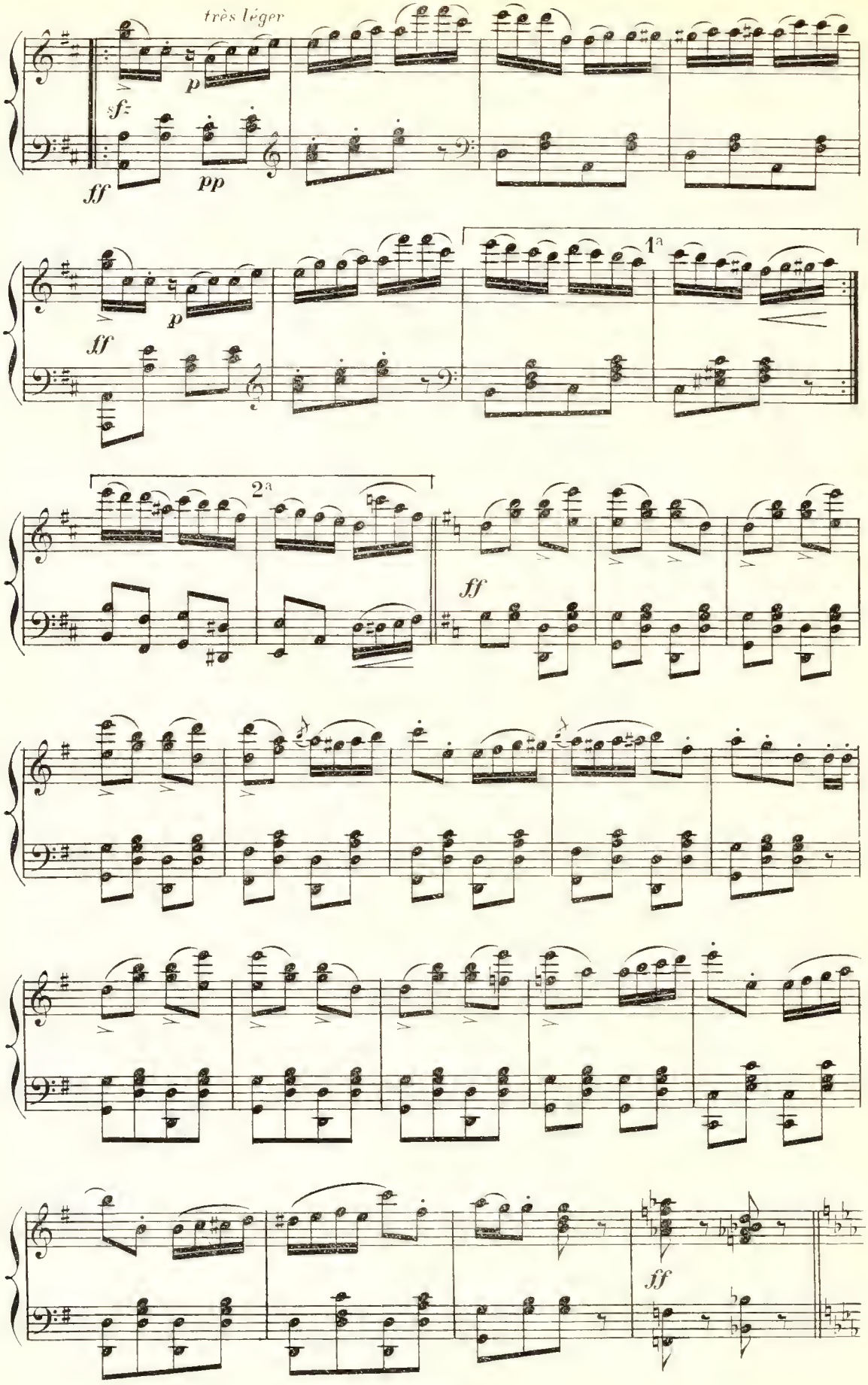
ff sempre

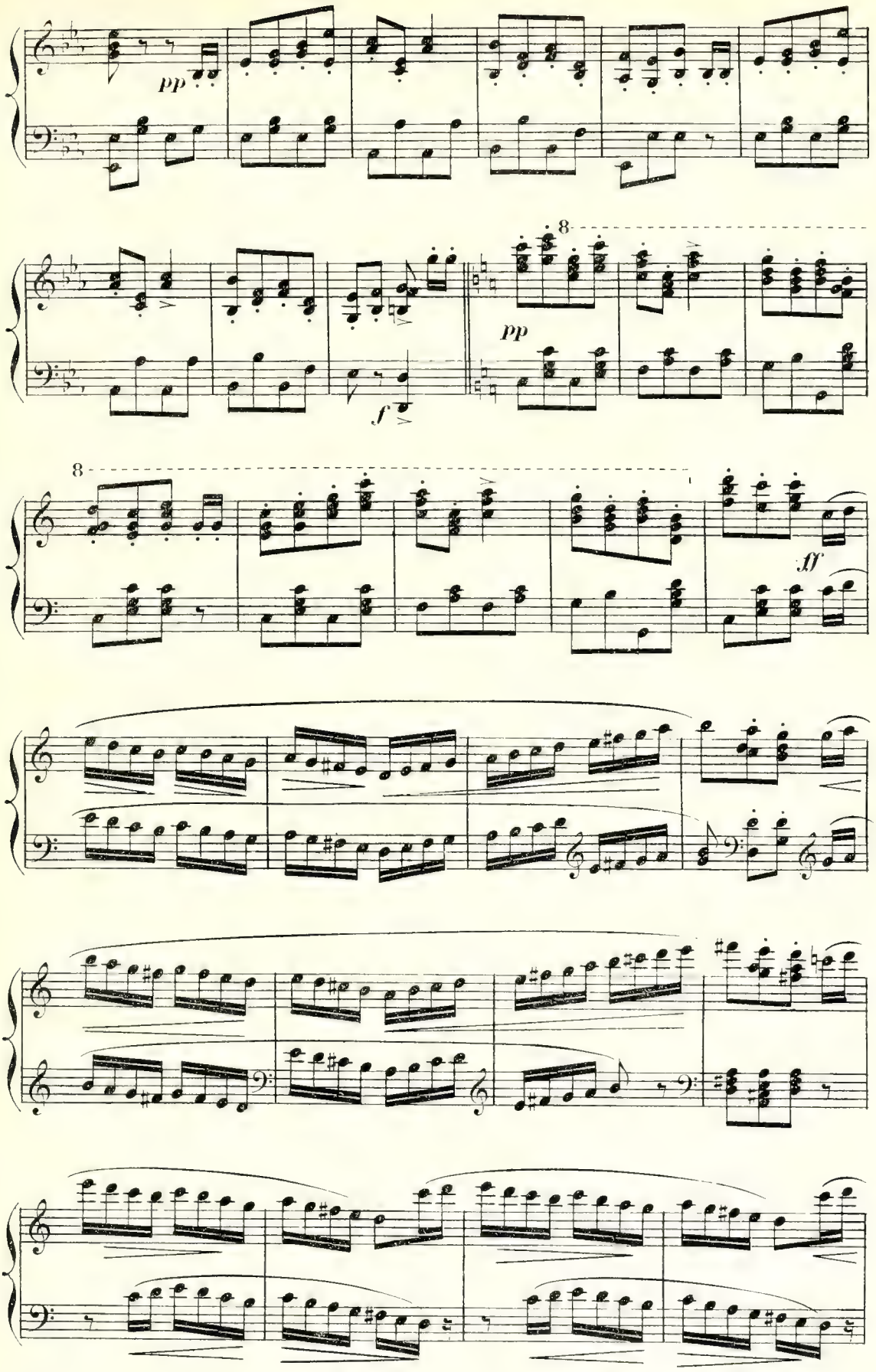
Fin du 1er Acte.

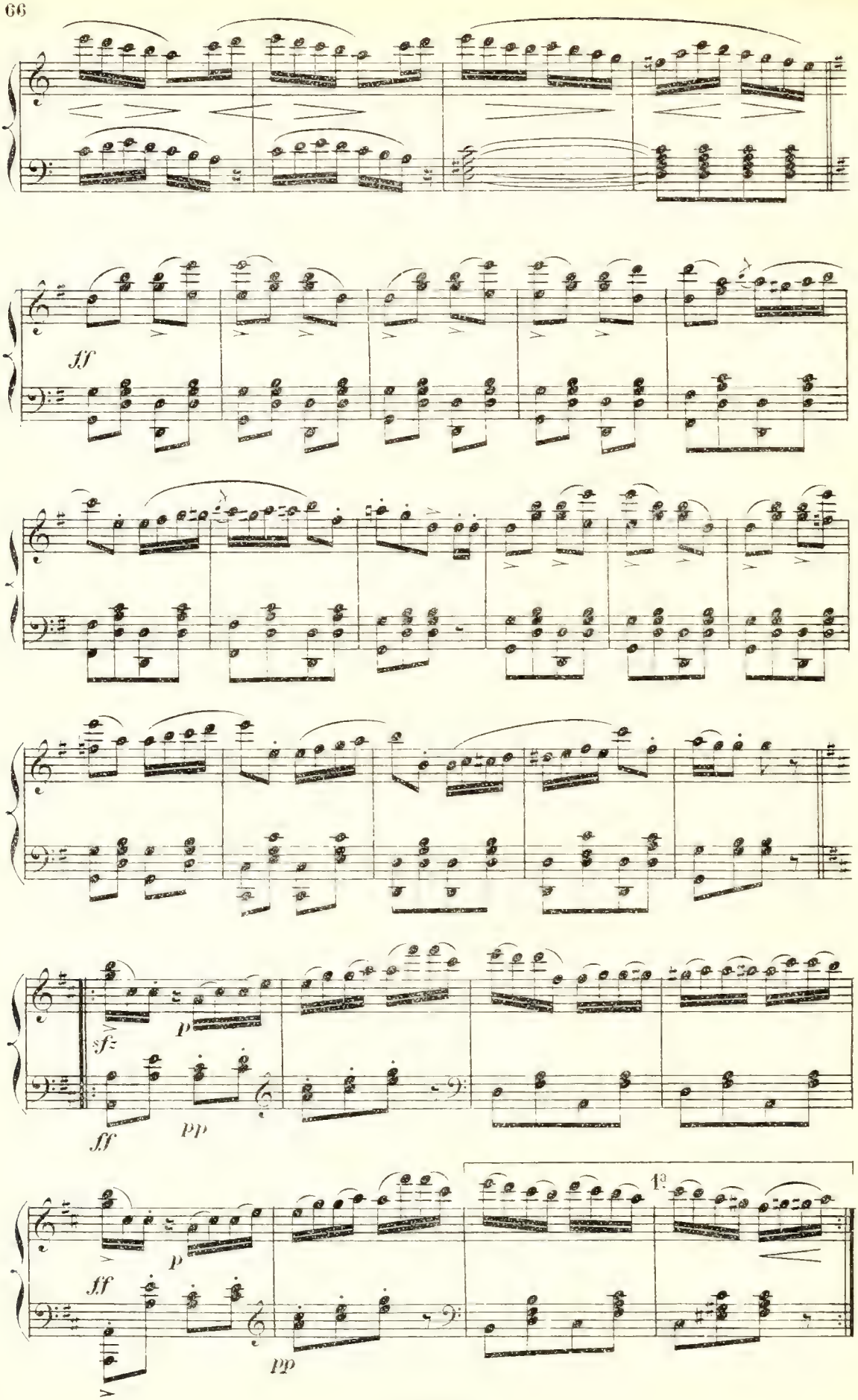
ACTE II

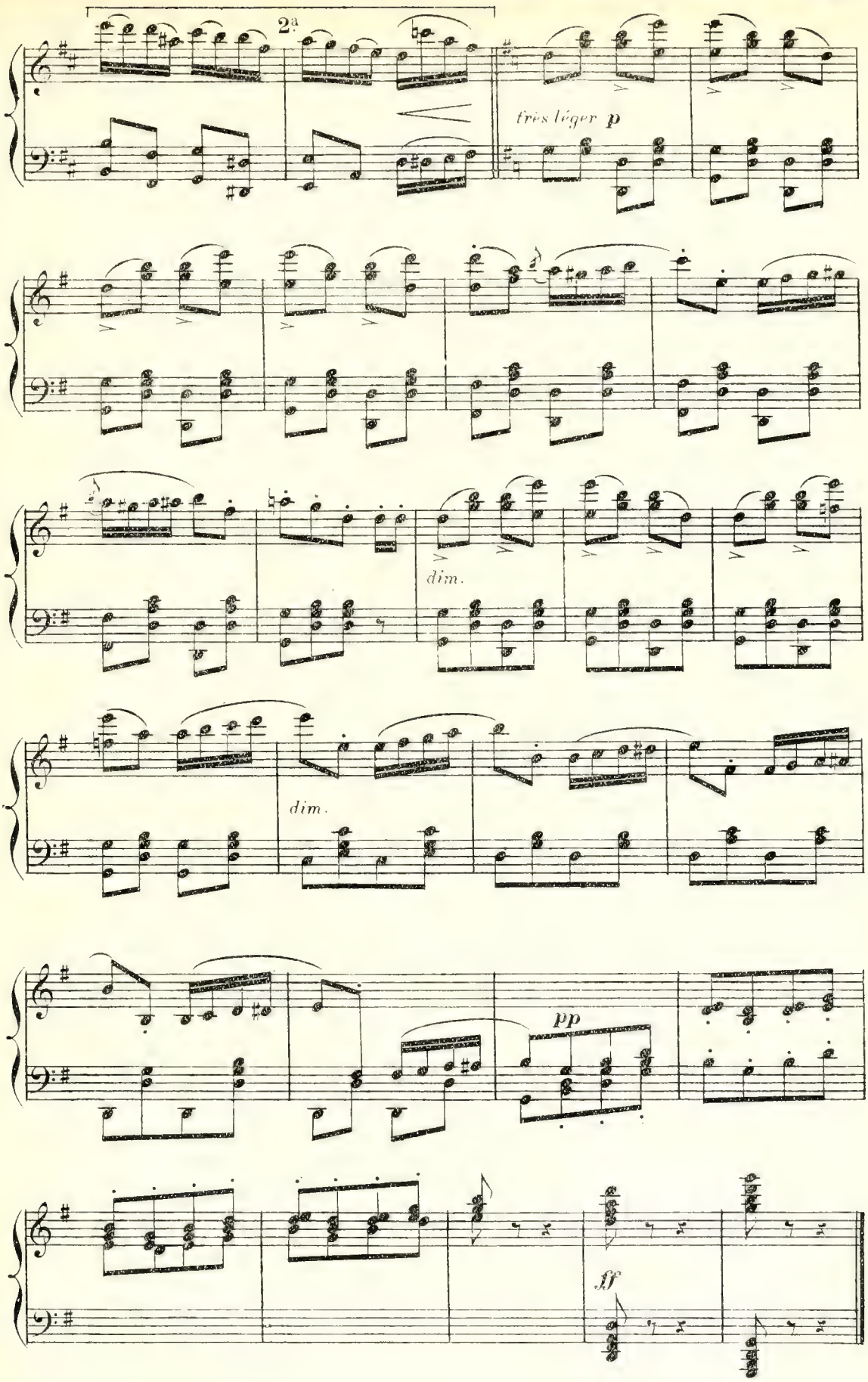
ENTR'ACTE




très léger
p
sf
ff
pp
ff
p
1a
2a
ff
ff


pp
8
pp
f
8
ff

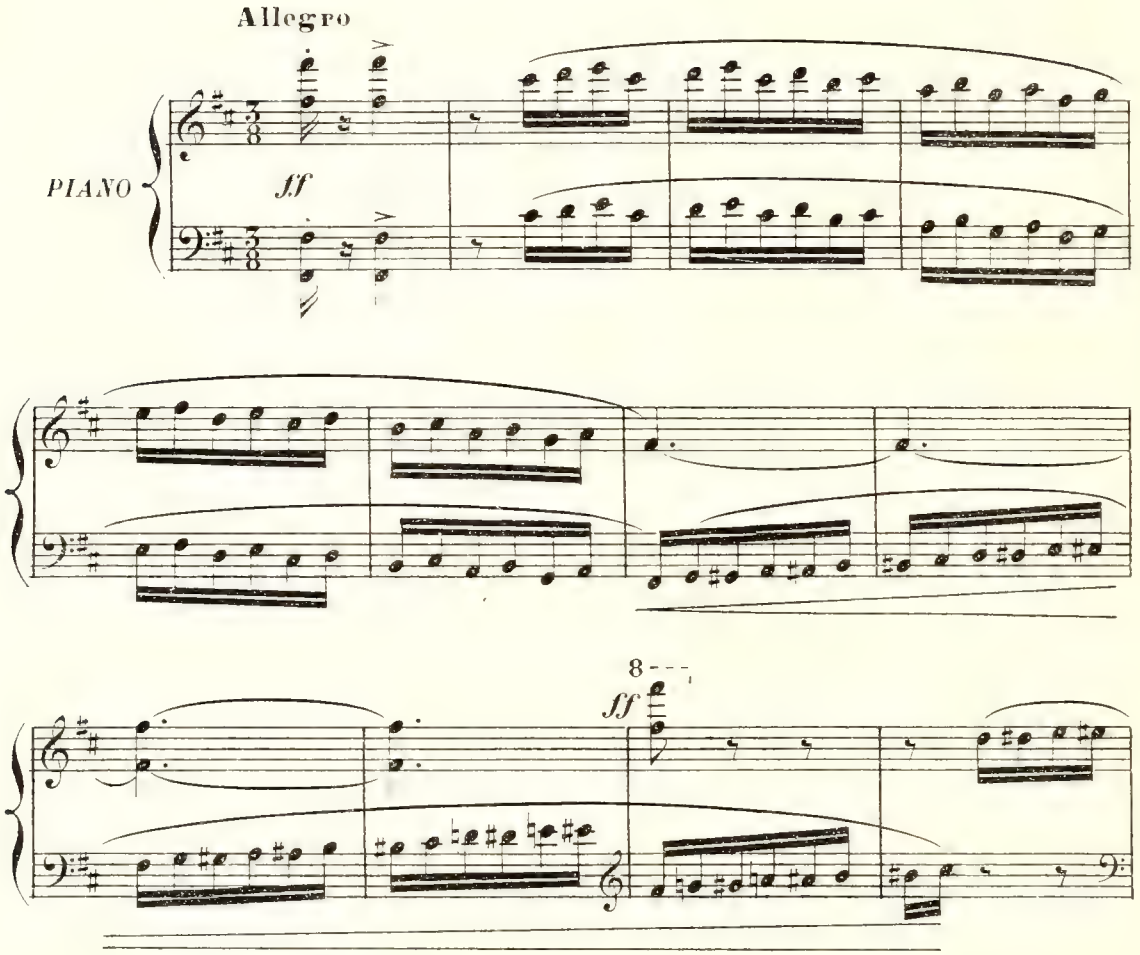

ff
sfz
p
ff
pp
ff
p
pp
1.


2a
très léger p
dim.
dim.
pp
ff

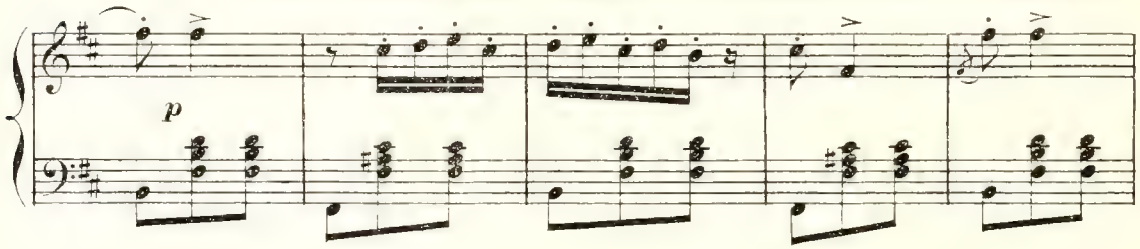
N° 8

SCÈNE ET DANSE

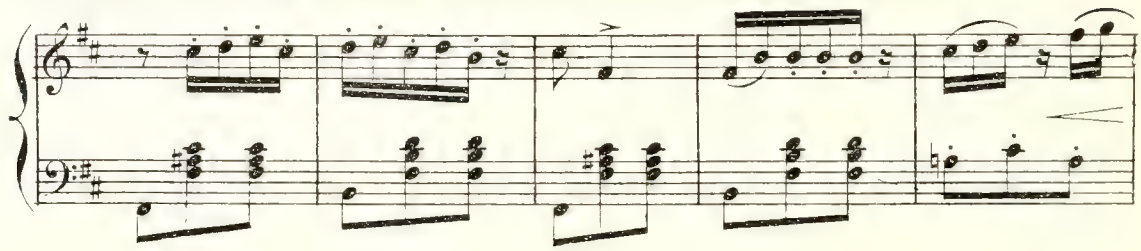
BOUZY-MOUSSEUX et CHŒUR

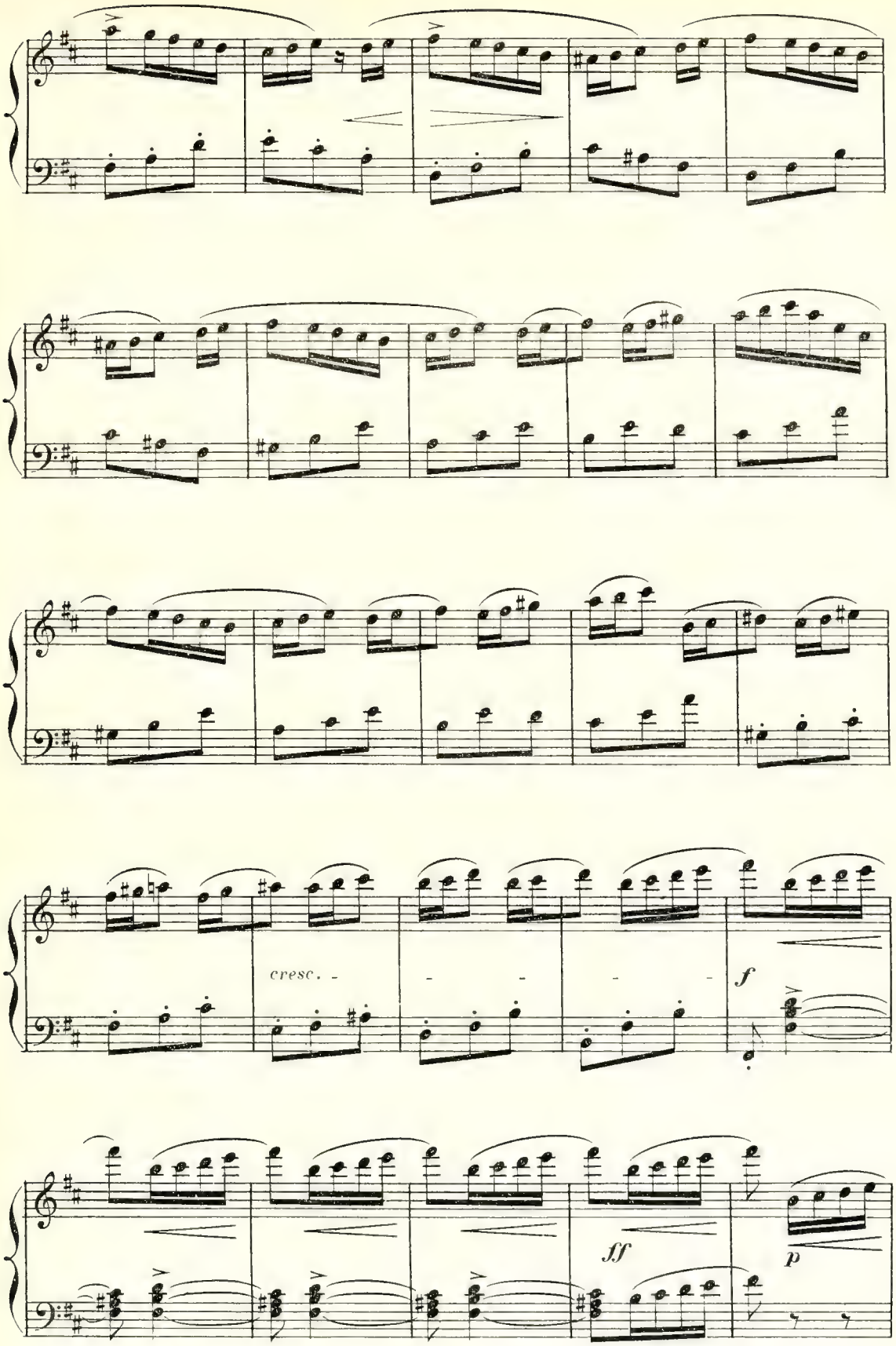


Au lever du Rideau un groupe d'abonnés lorgnant de loin les danseuses du corps de ballet, en train



de répéter un pas, sous la direction du chef d'orchestre qui les accompagne à son violon




cresc.
f
ff
p

DANSEUSES

Lorgnons ces pe - ti - tes jam-bes, Lorgnons

HABITUÉS

Lorgnons ces pe - ti - tes jam-bes, Lorgnons

ces jar - rets in - - gambes

ces jar - rets in - - gambes

BOUZY-MOUSSEUX

Lorgnons, ad - mi-rons

B-M.

ces jar-rets ces pe-tites jambes Lorgnons, ad - mi-rons ces jar - rets

PLUSIEURS ABONNÉS

Que de per - fecti-ons, D'ap - pas, de sé - ducti-ons

B-M.

in - gam-bes

Ces poin - tes lé-gè-res Ces œil - la - des meur - tri -

- è - res, Ra - - - vis - sent par leurs jeux

cresc.

f

Nos yeux. Ah! oui, nos yeux, nos yeux!

ff

p

Sop. *f*

Dan-sons, Chassons, dé-chas-sons Ex - - - er-çons,

Tén.

Lorgnons Lorgnons fo-la-trons Ad - - - mi-rons

Basses

Lorgnons Lorgnons fo-la-trons Ad - - - mi-rons

f

S

Lan-çons Nos pe-ti-tes jambes, Nos jarrets in-gam-bes,

T

Lorgnons Ces pe-ti-tes jambes, Ces jarrets in-gam-bes,

B

Lorgnons Ces pe-ti-tes jambes, Ces jarrets in-gam-bes,

S

Allons, travaillons! Ré-pétons, A - - vec grâce é-tu-di-ons!

T *dolce*

Que de— per-fec-ti-ons, D'ap-pas, de sé-duc-ti-

B *dolce*

Que de— per-fec-ti-ons, D'ap-pas, de sé-duc-ti-

Les poin - tes lé - gè - res Les œil - la des meurtri-è-res,

-ons! Ces poin - tes lé - gè - res lé - gè - res

-ons! Ces poin - tes lé - gè - res lé - gè - res

Pour em - pau - mer les vieux Mes - sieurs,

Lor - - - gnons, ces beaux yeux,

Lor - - - gnons, ces beaux yeux,

Pour em - pau - mer les vieux Mes - sieurs

Lor - - - gnons ces beaux yeux

Lor - - - gnons ces beaux yeux

Les vieux mes - - - sieurs, Les

Lor - - - gnons ces yeux, Lor -

Lor - - - gnons ces yeux, Lor -

vieux mes - sieurs!

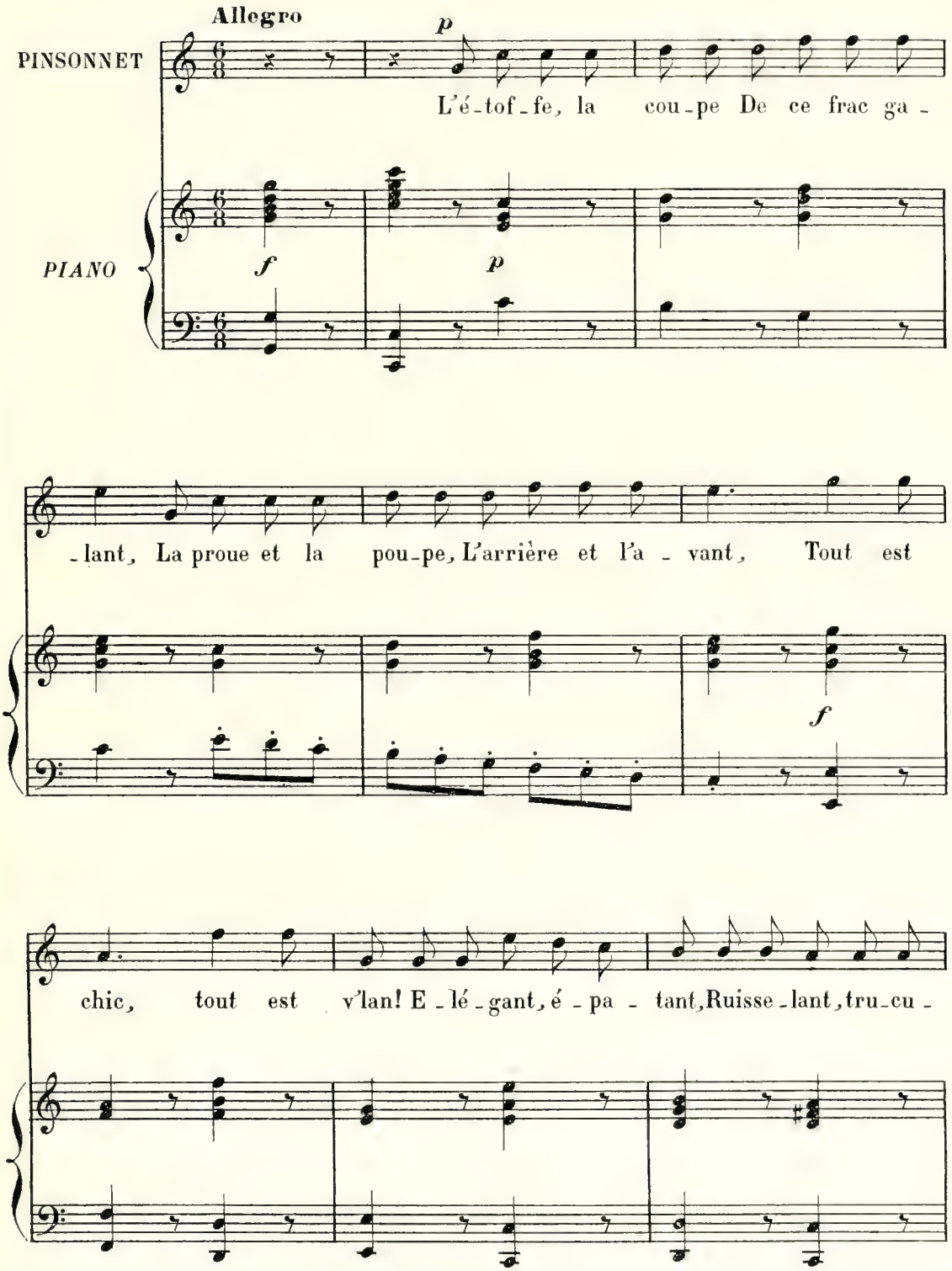
-gnons ces yeux!

-gnons ces yeux!

N° 9

COUPLETS

PINSONNET



P.

lent! Et ça m'coûte beaucoup d'ar - gent —— Des gom -

P.

meux d'cette é - lé - gan - ce, Des co - pur - chics aus - si gal -

P.

cresc.

beux Y'en a pas quatr', pas trois, pas deux... Y'en a pas

P.

retenez *f*

quatr', pas trois, pas deux... Y'en a qu'un seul, un seul en

ff *dim.* *p*

France! Et c'cadet - là, Le v'là, Le v'là, C'cadet - là, Le

CHŒUR *ff*

v'là, Et c'cadet - là, Le v'la Le v'là,

PINSONNET

Y en a qu'un seul

TOUS

Le

f

v'là

ff

On m'gobe, on m'ad - mi - re, Et dans tout Pa - ris Les femm's en dé -

p

P

- li - re Poussent des p'tits cris C'est ex - quis!... Quels ha -

P.

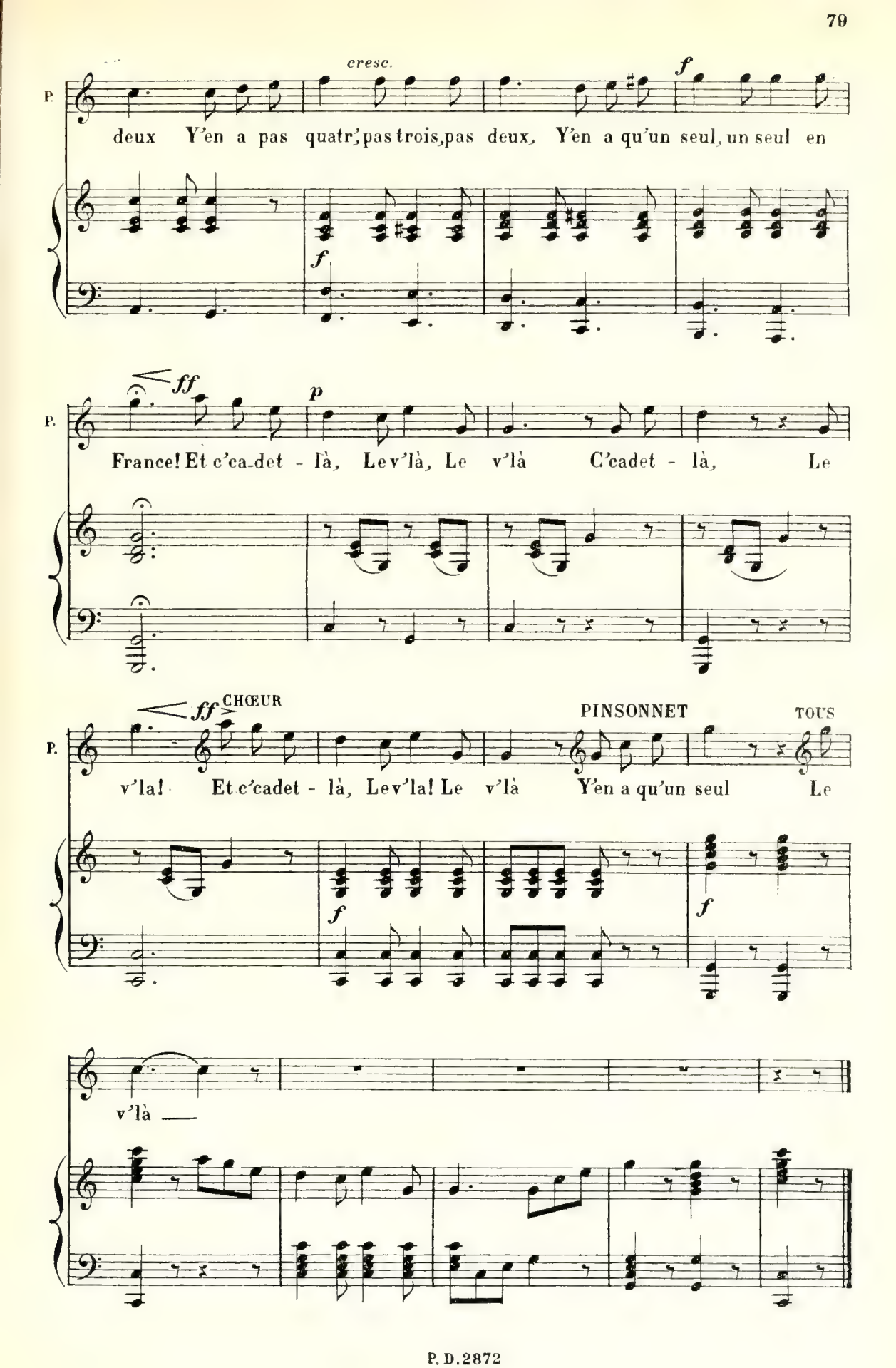
- bits! C'est ex-quis! C'est ex - quis! Quels habits! Est-c'com - pris! Mon Dieu

P.

qu'ce jeune homme est bien mis ——— Des gom - meux d'cette é - lé -

P

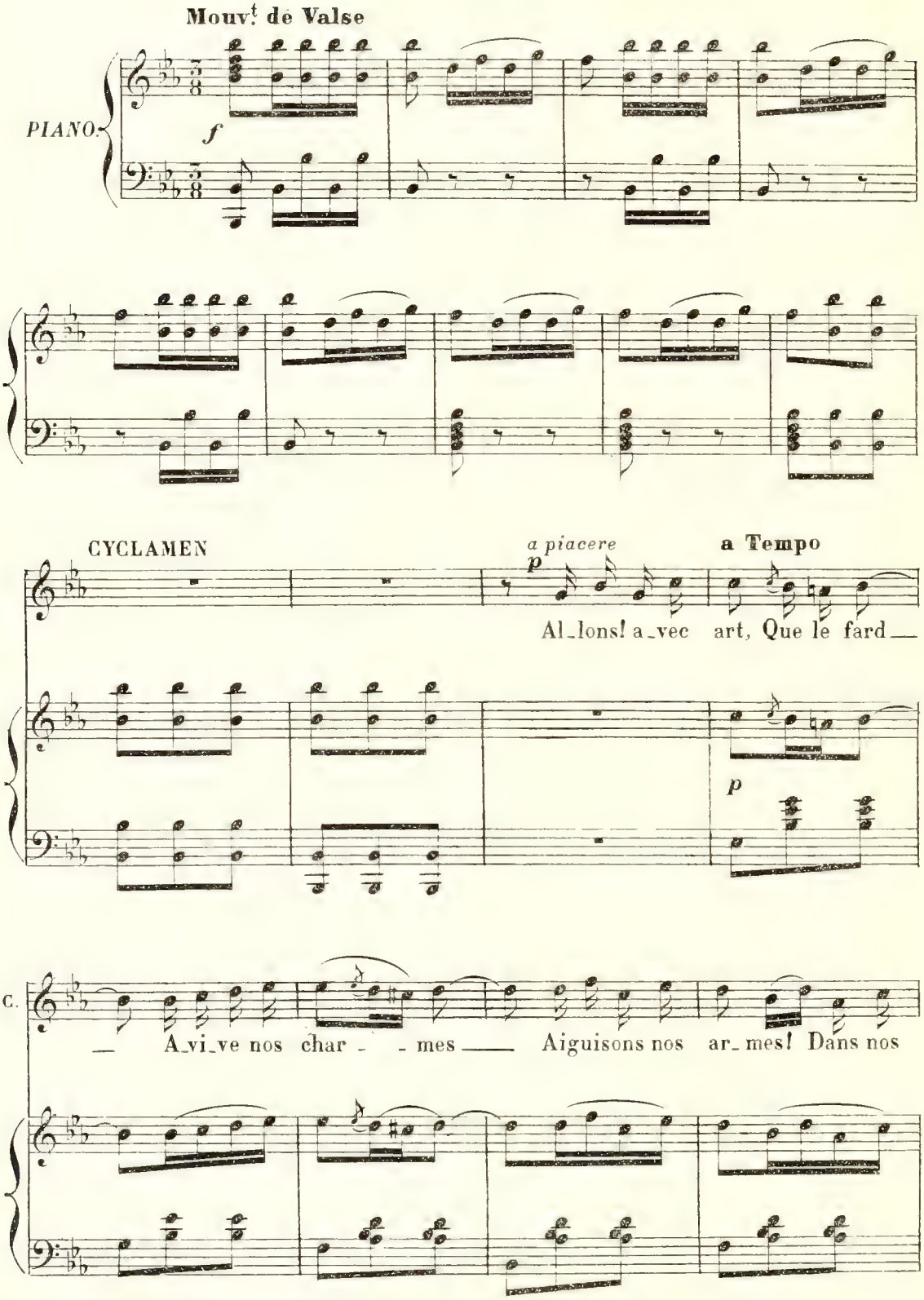
- gan - ce, Des copur - chics aus-si gal - beux Y'en a pas quatr', pas trois, pas


P.
cresc.
f
deux Y'en a pas quatr', pas trois, pas deux, Y'en a qu'un seul, un seul en
f
ff
p
France! Et c'ca-det - là, Le v'là, Le v'là C'cadet - là, Le
ff
CHŒUR
PINSONNET
TOUS
v'la! Et c'cadet - là, Le v'la! Le v'là Y'en a qu'un seul Le
f
f
v'là

N° 10

VALSE ET ENSEMBLE

CYCLAMEN et CHŒUR



C.

yeux Lan - gou - reux, Allumons des feux! L'orchestre nous guet - - te —

— L'orchestre nous guet - - te — Faisons la con - quê - te Des jeunes

sans ralentir, très

délicat

C.

et des vieux Mes - sieurs

mf

Al - lons! a - vec art Que le fard -

p

Al - -

Al - -

mf

S. — A_vi_ve nos char - - mes — Aiguisons nos ar_mes, Dans nos

T. lez Al - - lez Ai - gui -

B. lez Al - - lez Ai - gui -

CYCLAMEN

L'orchestre nous guet - - te —

S. yeux lan_gou - reux Al_lumons des feux! *p* L'orchestre nous

T. - sez vos ar - - mes *p* Al -

B. - sez vos ar - - mes *p* Al -

p

cresc. f

C. Faisons la con - quê - te Des jeu - nes et des

S. guette Faisons la con - quête De tous

T. - lez! Al - lez! Char -

B. - lez! Al - lez! Char -

cresc

C. vieux Mes - sieurs!

S. les Mes - sieurs

T. f p - me des yeux Al - lez! Et re - ve -

B. p - me des yeux Al - - - -

Très léger

sfz f p

S.

T. -nez bien vite, A-vec vous tout le so-leil nous

B. -lez Et re-ve-

f *p* *p* *sfz* *f* *pp*

S.

T. quitte A-dieu, jour Plus d'a-mour! De vos

B. -nez A-dieu jour Plus d'a-mour!

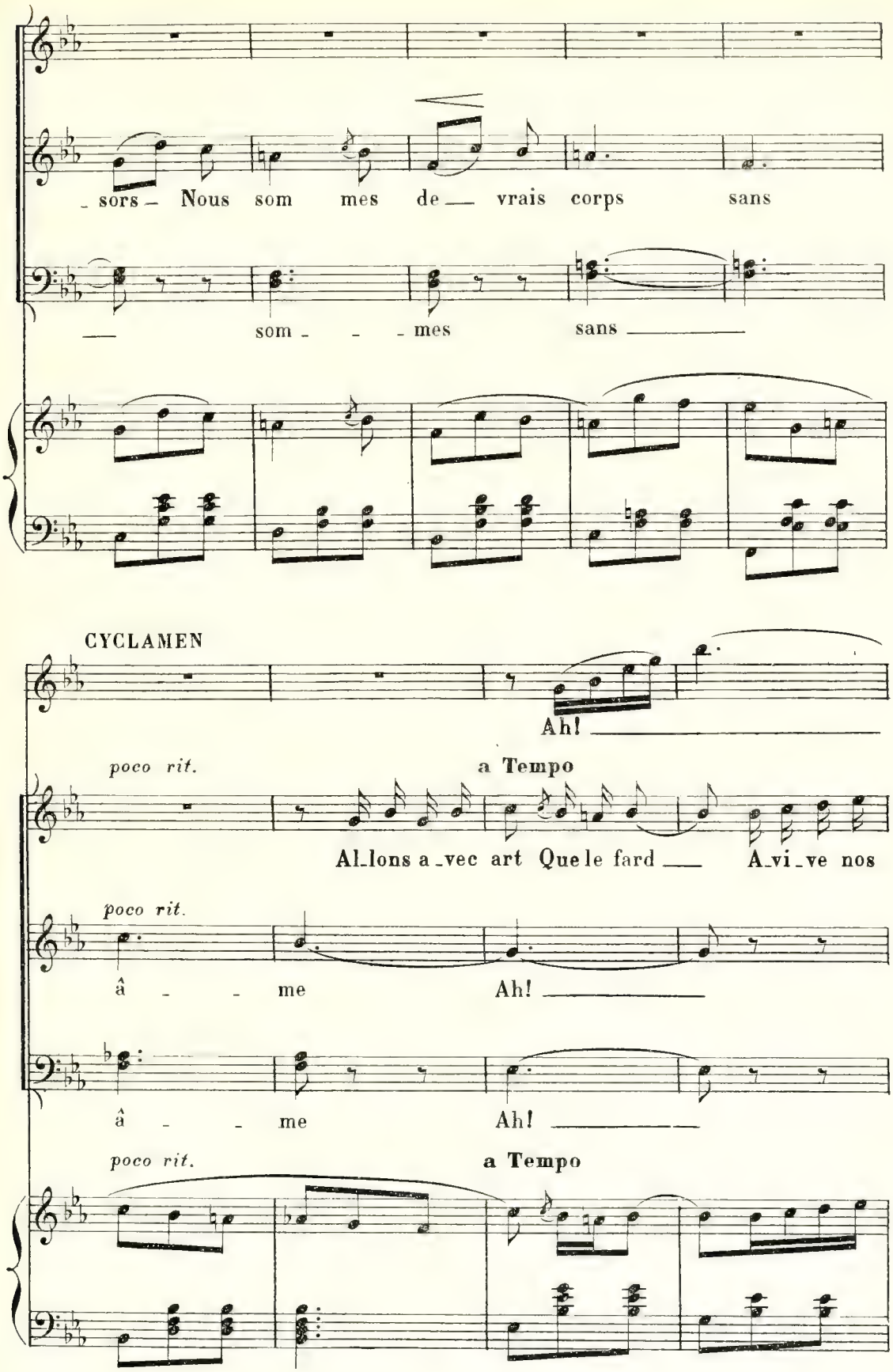
p *p*

S.

T. yeux quand s'é-teint la flam-me Chers pe-tits tré-

bien chanté

B. Loin de vos flam-mes Nous


sors Nous som mes de vrais corps sans
som mes sans
CYCLAMEN
Ah!
poco rit.
a Tempo
Al_lons a_vec art Que le fard A_vi_ve nos
poco rit.
â me Ah!
â me Ah!
poco rit.
a Tempo

C.

Ah! Ai - gui - sons nos

char - mes Ai-guisons nos ar-mes Dans nos yeux lan - gou -

pp

Ah! A - vi - vez vos

Ah! A - vi - vez vos

C.

- ar - mes L'orchestre nous guet - te Faisons la con-

- reux Allumons des feux, L'orchestre nous guet - te Faisons la con-

char - mes L'orchestre vous guette

char - mes L'orchestre vous guette

C. -quê - te Des jeu - nes et des vieux Mes -

-quê - te Des jeu - nes et des vieux Mes -

Faites la con - quê - te des vieux Mes - -

Faites la con - quê - te des vieux Mes - -

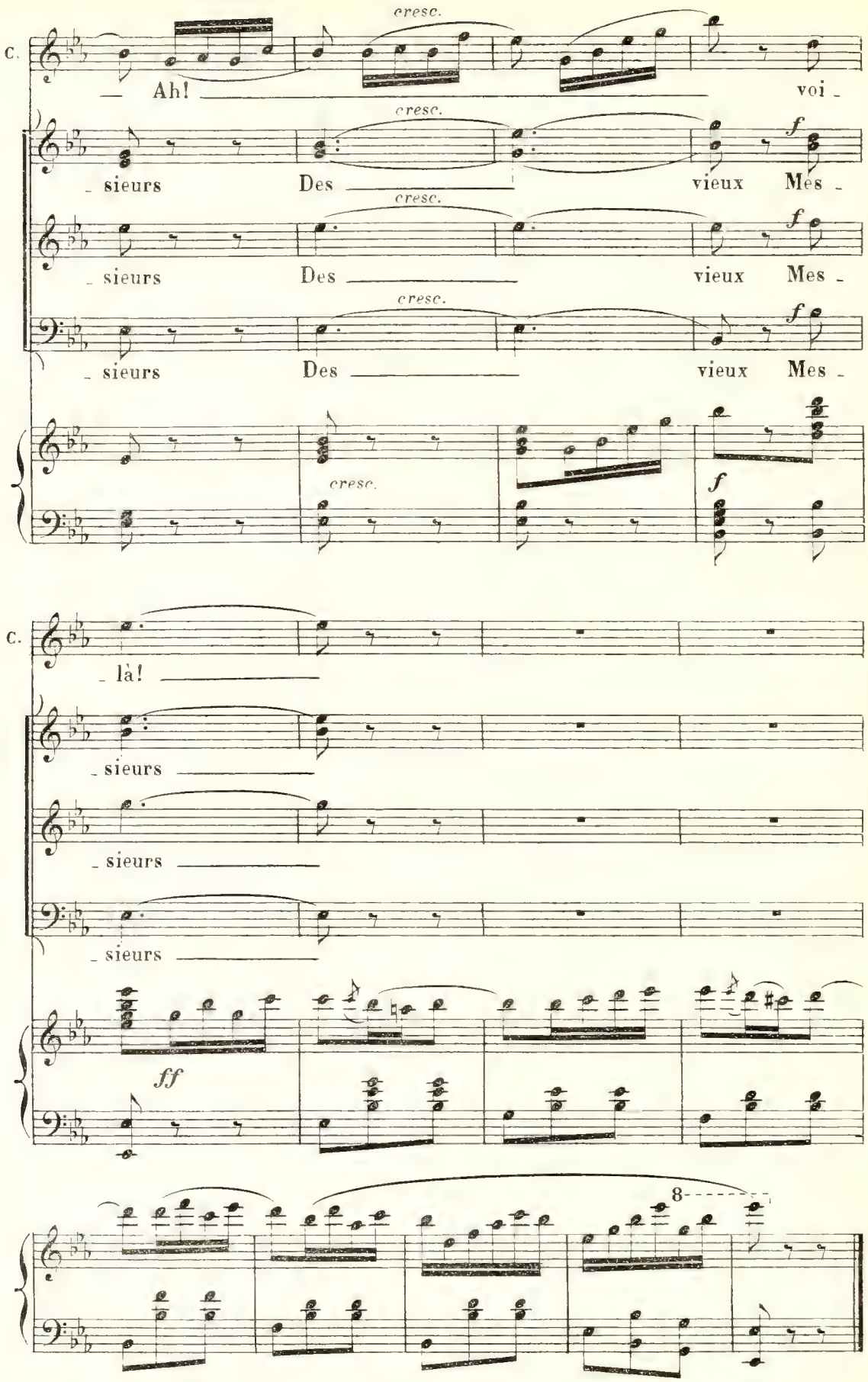
C. *p* - sieurs, Des jeunes Mes - sieurs Et des vieux Mes - sieurs

- sieurs, *p* Des vieux Mes -

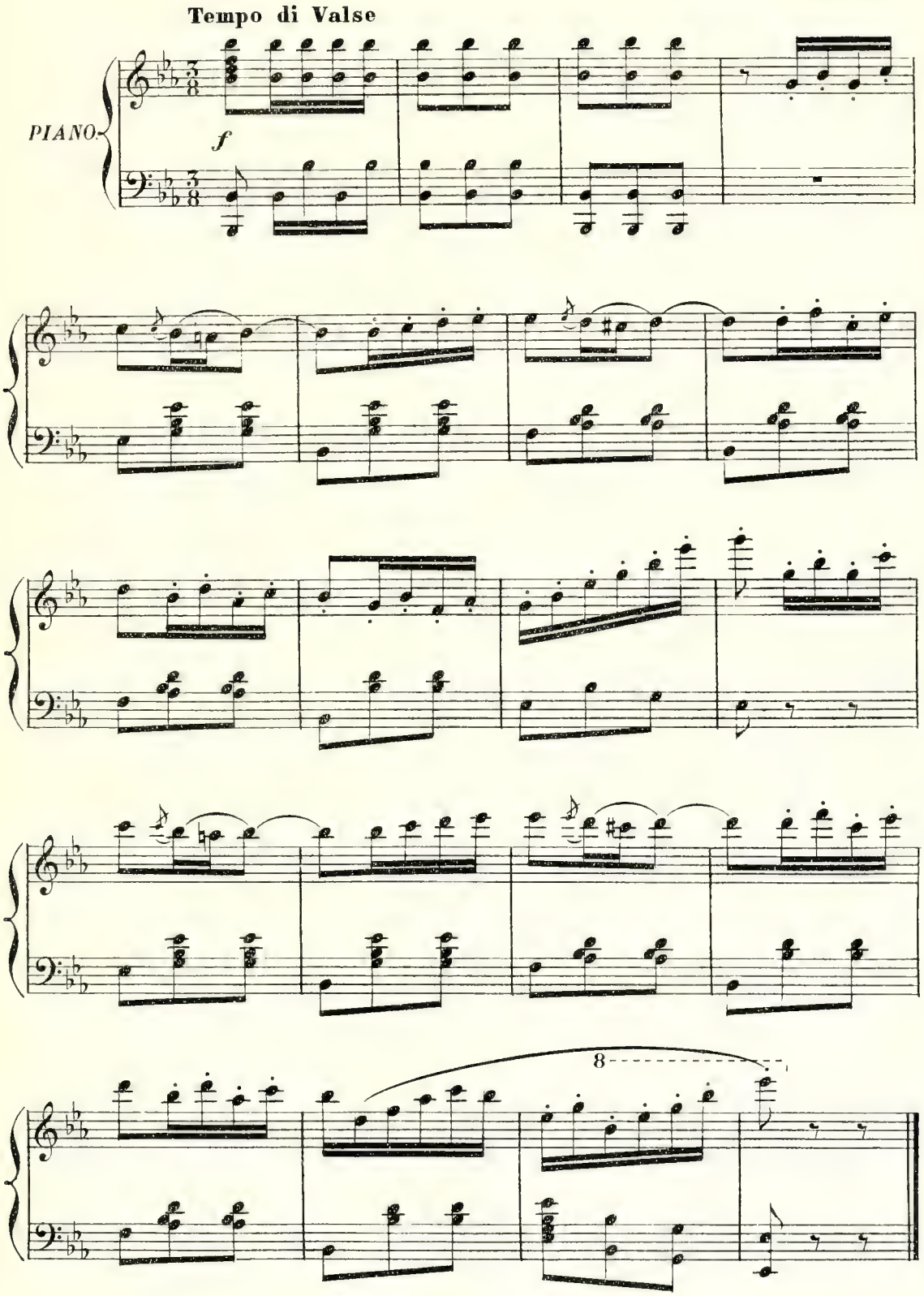
- sieurs, *p* Des vieux Mes -

- sieurs, *p* Des vieux Mes -

p


C.
cresc.
Ah!
voi -
sieurs
Des
vieux
Mes -
f
là!
ff
8

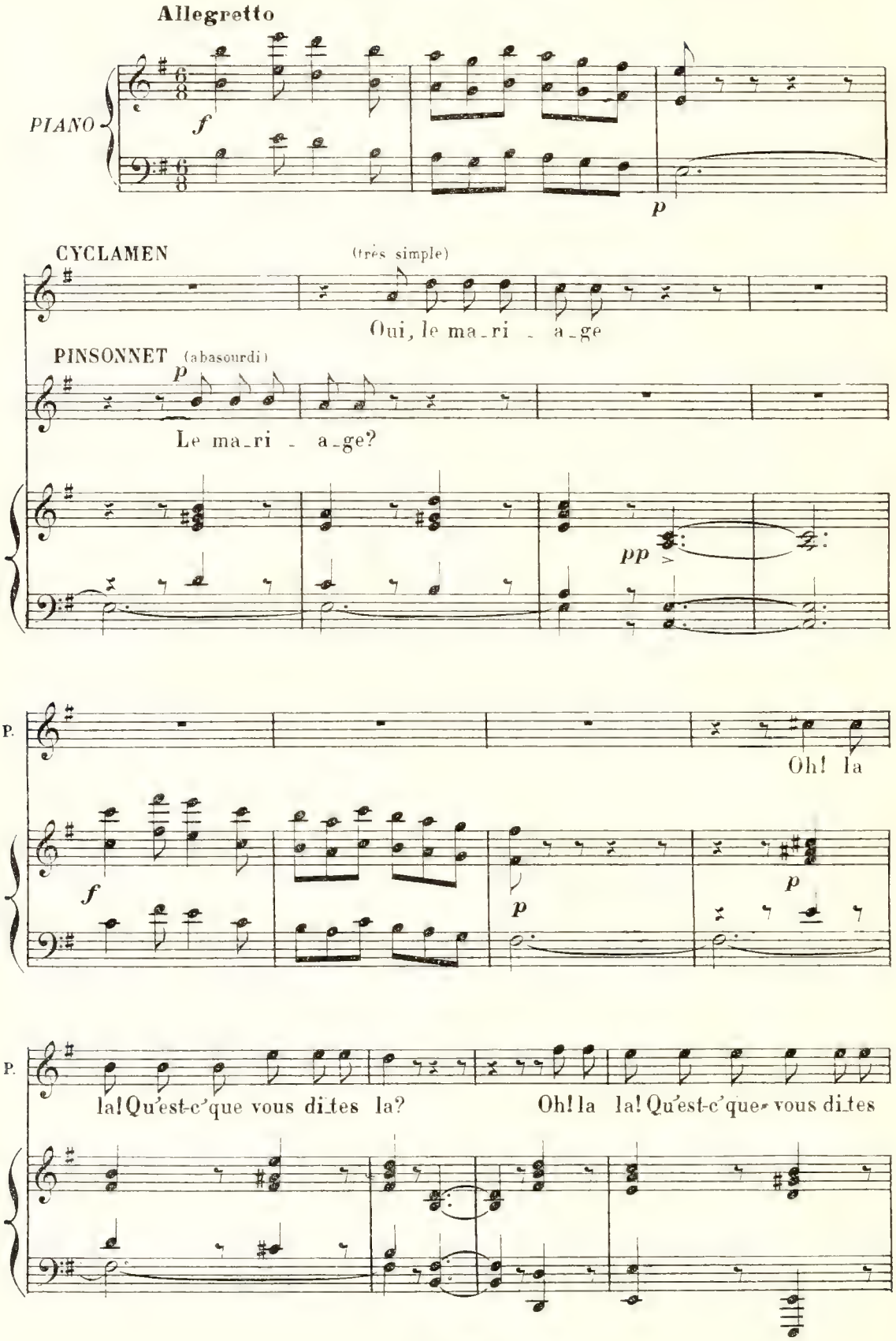
SORTIE GÉNÉRALE



N° 11

DUO

CYCLAMEN, PINSONNET



a Tempo

P.

là! Pourquoi tous deux nous mettre en ca_ge, Quand vous pou_

CYCLAMEN

C'est co_cas_se, je le con_fes_se, C'est saugre_

P.

_vez m'a_voir sans ça?

Très détaillé, Très lent (avec une gravité feinte)

C.

nu, bizarre, o_ri_gi_nal Mais, si fol_le qu'elle pa_rais_se, Tou_te

C.

femme a son i_dé_al! Oui!

PINSONNET (ahuri) *Parlé*

Son i_dé_i_al?

All.tto non troppo

Avec une emphase sentimentale, comique

C. C'est au bruit des fê - tes joy-eu-ses, Que son-ne le vi - de du

p

C. cœur; Bi - joux, toi-let - - tes ta-pa-geu-ses, Tout

C. ça ne fait pas le bon - heur. E - tre bourgeoise... oh!

pp

pp

C. quel po - è - me! Mo - dè - le de tout le quar-tier,

C. Je fe-rais mes ro-bes moi-mê-me Le jour en-tier As-

Piu mosso, All^tto

très doux

C. -sise à mon foy-er... Un mé-nage, Un pe-tit mé-

pp pp pp

Ped. ✡

C. -na-ge, Un bon mé-na-ge pour de vrai, Bien hon-

Ped. ✡ Ped. ✡

C. -nê-te, bien sage, Ah! com-me ça m'i-rait! Ah! com-me ça m'i-

C. -rait! Ah!

PINSONNET. Un mé - nage, Un pe - tit mé - na - ge, Un bon mé -

pp

C. Bien hon - nê - te, bien sage, Ah! com-

P. -na - ge pour de vrai Bien hon - nê - te, bien sage, C'est ça

C. -me ça m'i - rait, Quel - le fê - te, Dieu de Dieu!

P. qui se - rait gai, C'est trop bê - te, Dieu de Dieu!

C. De sa - vou - rer en tête à tê - te Les dé - li - ces du

P. Quand on s'en va pour fair' la fê - te De tom - ber dans le

C. pot au feu Les dé - li - -

P. pot au feu, Le pot au feu, du pot au feu! Les dé - li - -

C. - ces du pot au feu!

P. - ces du pot au feu!

C. Cy - cla-men, moi pas sé-rieu-se? Ah! les hommes ne sa - vent

C pas, Ce que l'â - me d'u-ne dan-seu-se, Ca -

C. - che de re-plis dé - li - cats! Je rêve, é - pou - se

pp

pp

C sans re - pro - che. D'a - voir, quand le printemps viendrait,

C. Chaqu' an-née un a - mour de mi - o - che

PINSONNET. (avec une grimace) (*Parlé*) Qu'on moucherait...

Allegretto

C. *p* Un mé-nage, Un petit mé-

P. (se bouchant le nez) Qu'on débarbouille - rait!... Pouah! ____

pp *pp* *pp*

Ped. ✡

C. - na - ge, Un bon mé - na - ge pour ___ de vrai, ____ Bien hon -

Ped. ✡ Ped. ✡

C. - nê - te bien sage. Ah! com - me ça m'i-rait Ah! com - me ça m'i -

C. - rait! Ah!

PINSONNET.

Un mé - nage, Un pe - tit mé - na - ge Un bon mé -

pp

C. Bien hon - nê - te, bien sage, Ah! com -

P. - na - ge pour de vrai Bien hon - nê - te, bien sage, C'est ça

C - me ça m'i - rait, Quelle fê - te, Dieu de Dieu! De sa - vou - rer

P. qui se - rait gai, C'est trop bê - te, Dieu de Dieu! Quand on s'en va

C. en tête a fê - te Les dé - li - ces du pot au feu

P. pour fair' la fê - te De tomber dans le pot au feu, le pot au feu, le

C. Les dé - li - ces du pot au feu, du pot au

P. pot au feu! Les dé - li - ces du pot au feu, du pot au

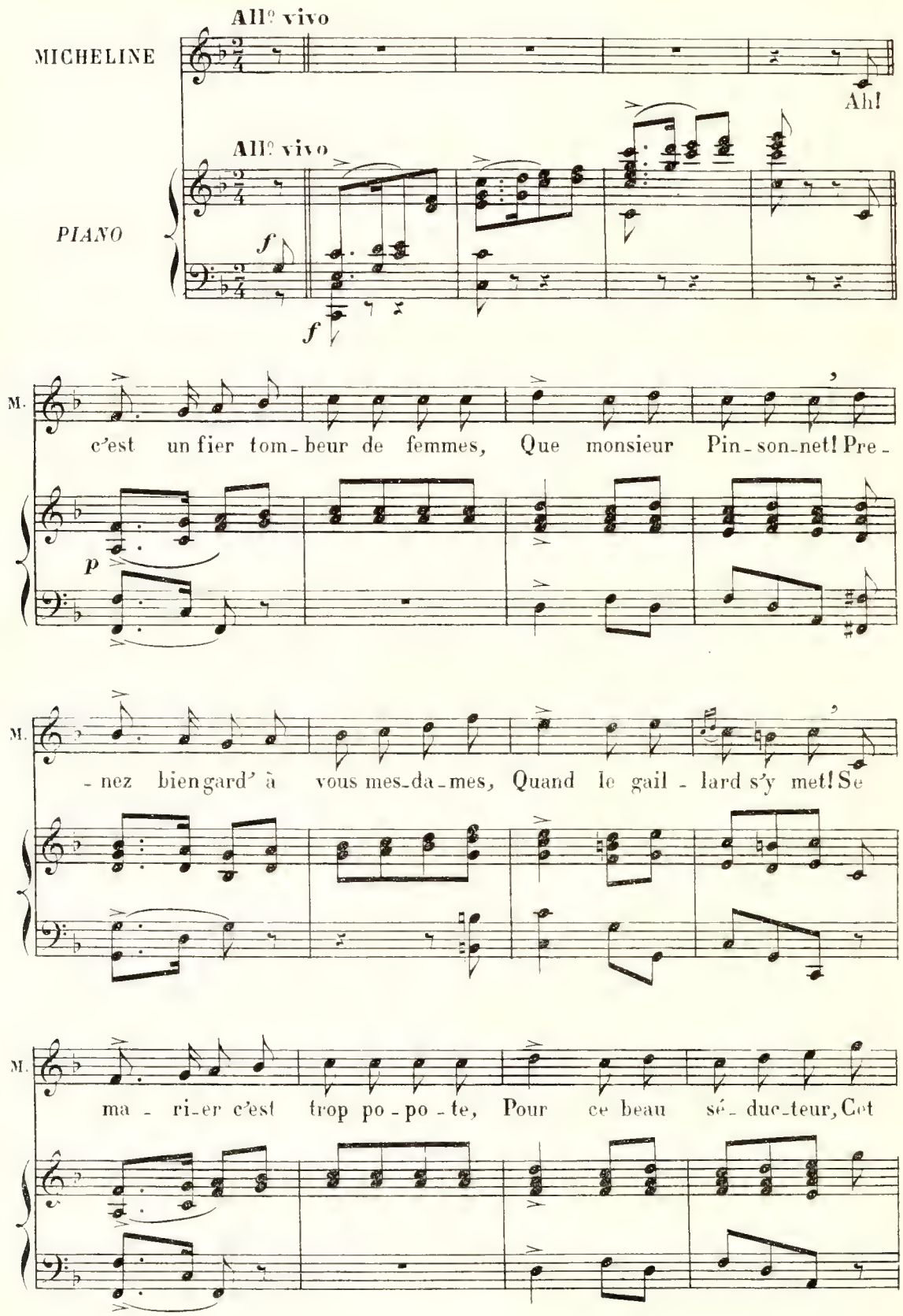
C. feu!

P. feu!

N°12

COUPLETS

MICHELINE et les 3 SŒURS



retenez. *hâtez*

M. ai - mable et ten - dre vainqueur Ai - me mieux ac - cro - cher son cœur Au chi -

élargissez *poco rit.* *p*

M. - gnon d'une co - cot - - te! Vous al - lez

suivez *pp*

M. voir, beau Cé - la - don, Jo - li cou - reur de co - til - lon Si c'est du

f *ff*

M. pied que je me mou - - - che Et ce qu'il en cuit —

f *ff*

M.

quand on tou - che, Aux quatre fill's Ay - mon! Aux quatre fill's Ay -

Les 4 FILLES.

f *ff*

M.

- mon! Et ce qu'il en cuit quand on tou -

f *ff* *f*

Les 4 F.

- che Aux qua - tre fill's Ay - mon Aux qua - tre fill's Ay - -

Les 4 F.

- mon!

ff

Più vivo

M. Là bas, nous n'é-tions pas de for-ce A sub-ju-

M. -guer c'coureur Il tient à fair' va-loir son tor-se Dans un sif-

M. -flet d'couleur! Le vil-la-ge, c'est mo-no-tone, A lui les â-cres

M. vo-lup-tés Il faut à ses goûts pi-mentés Les mo-der-nes per-

retenez. *hâtez*

élargissez

a Tempo poco rit.

M. -ver-si-tés De la grande Ba-by-lo - - ne!

M. Vous al - lez voir, beau Cé-la - don, Jo-li cou-reur de co-til-lon,

M. Si c'est du pied que je me mou - - - che, Et

ff

M. ce qu'il en cuit ___ quand on tou - - che Aux qua-tre

f

Les 4 FILLES

M.

fill's Ay - mon! Aux qua-tre fill's Ay - mon! Et

les 4 F.

f *ff* *f*

ce qu'il en cuit quand on tou - - che Aux qua-tre

f *ff* *f*

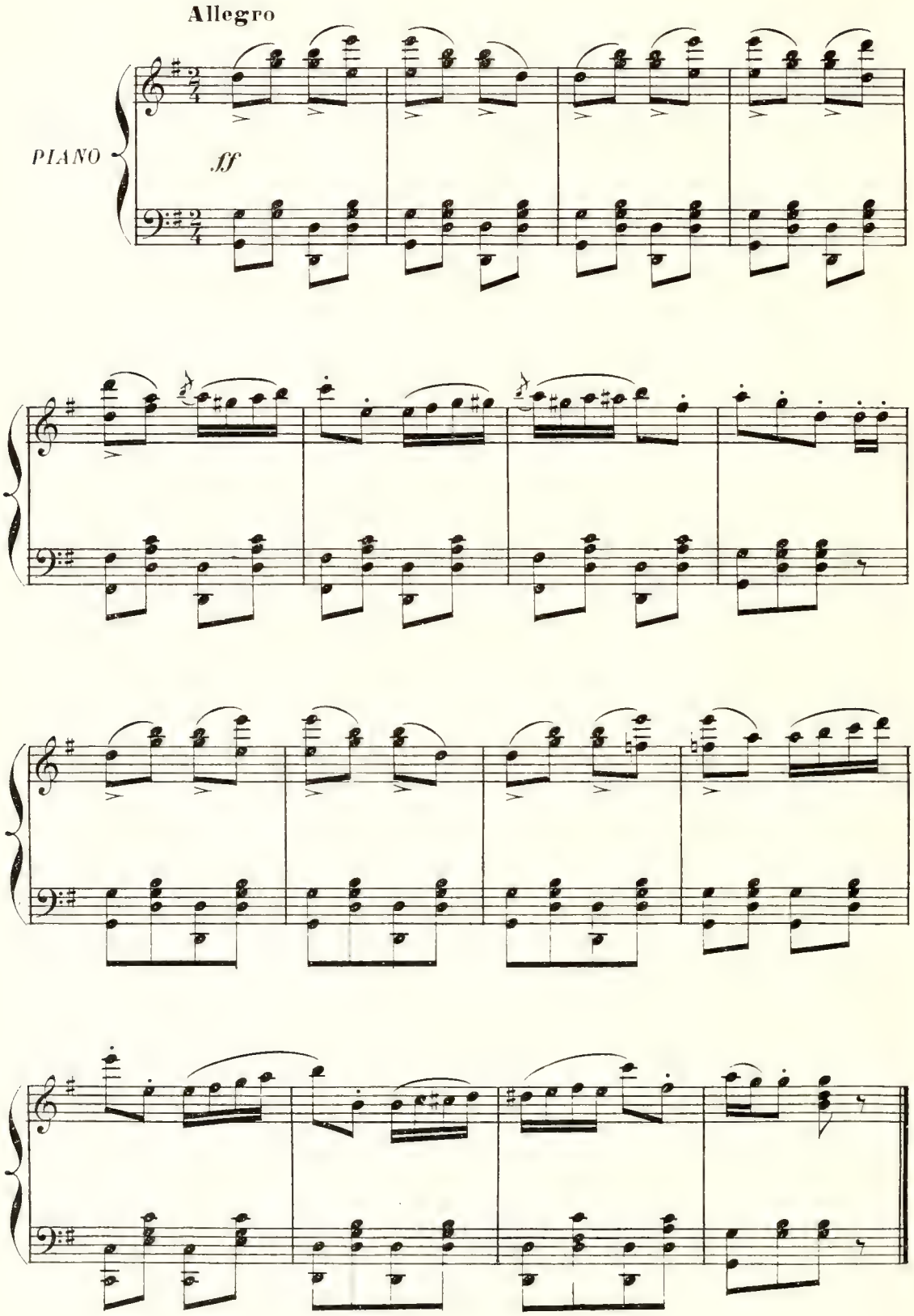
élargissez

les 4 F.

fill's Ay - mon, Aux qua-tre fill's Ay - mon!

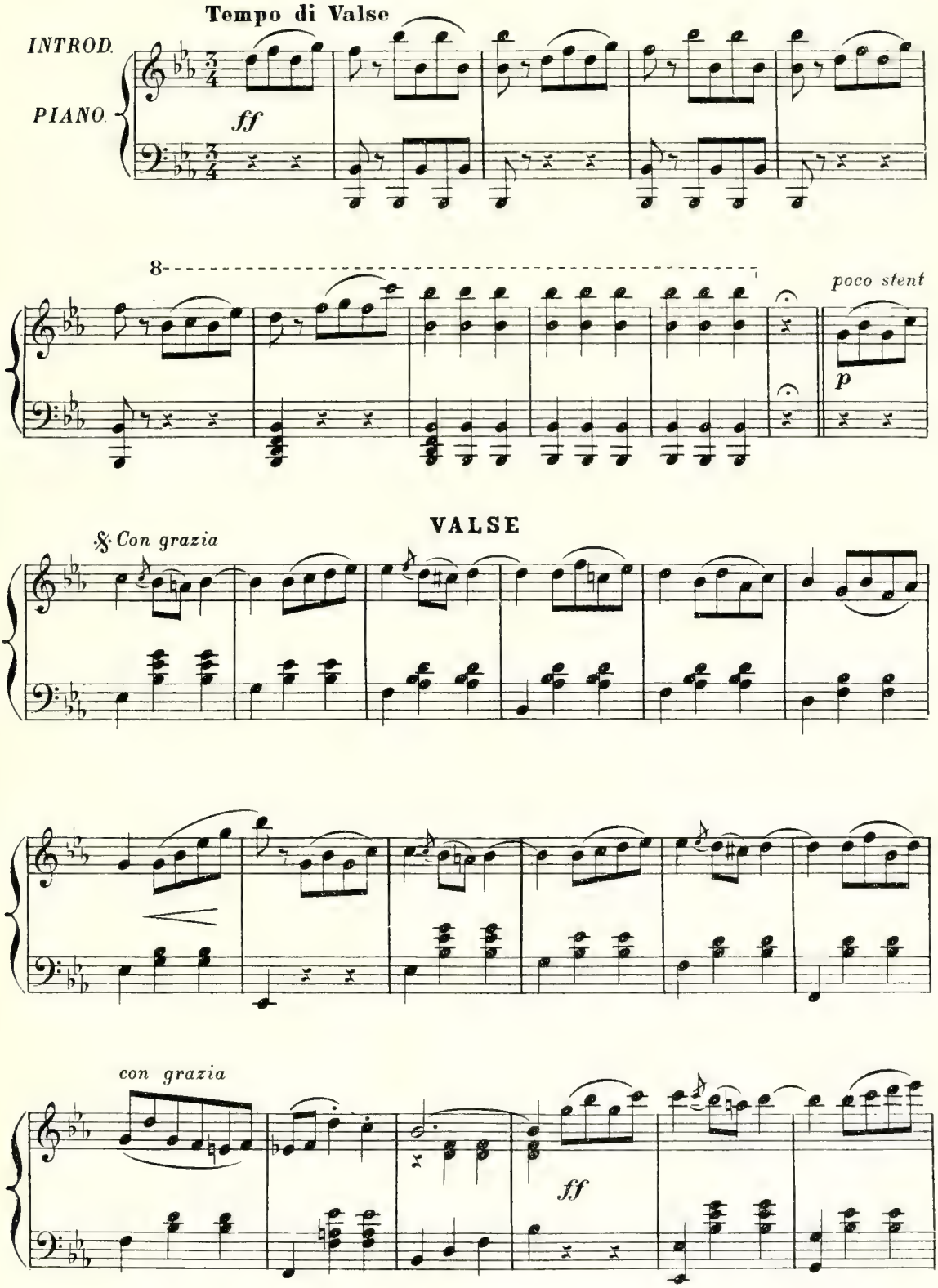
ff

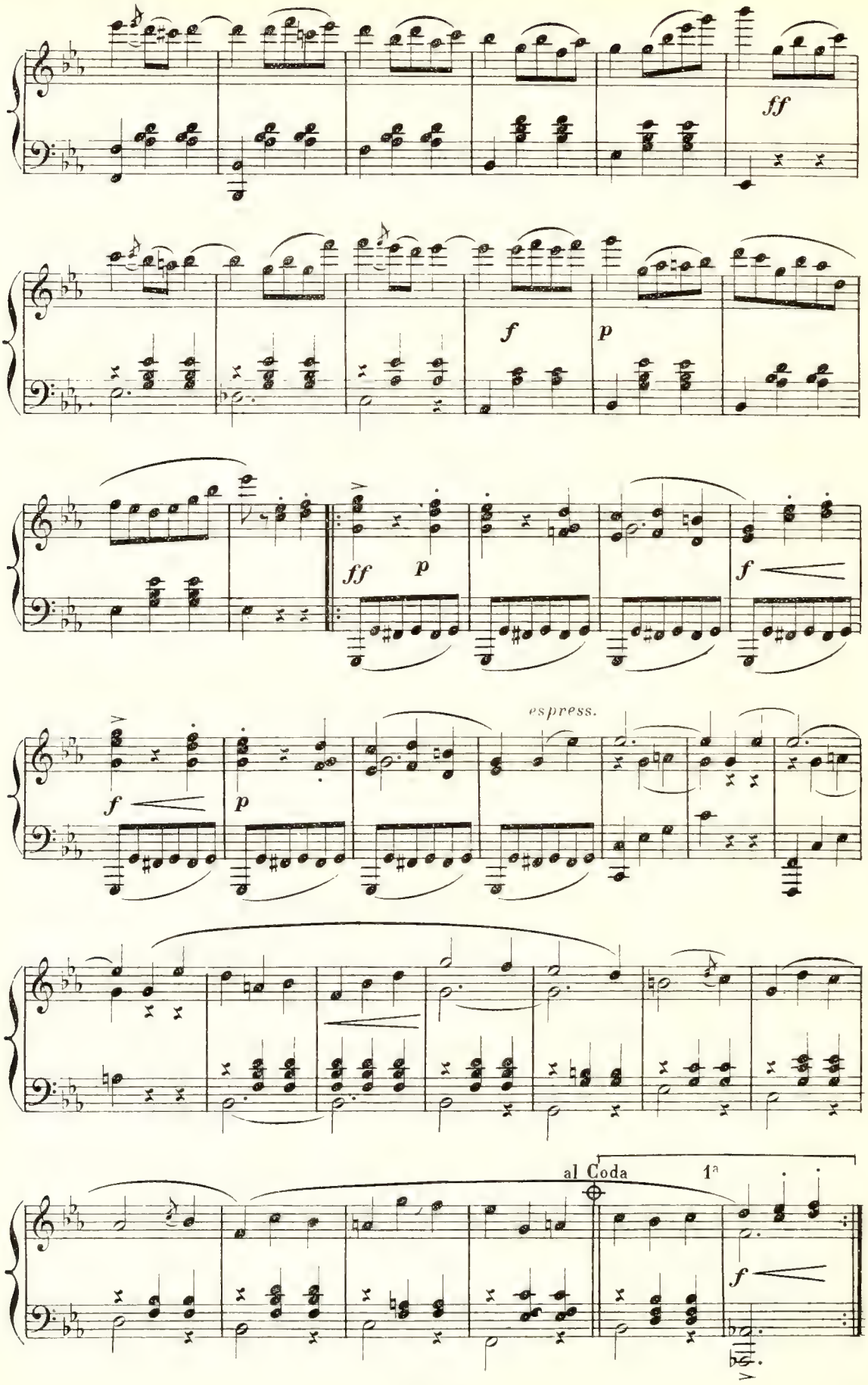
SORTIE

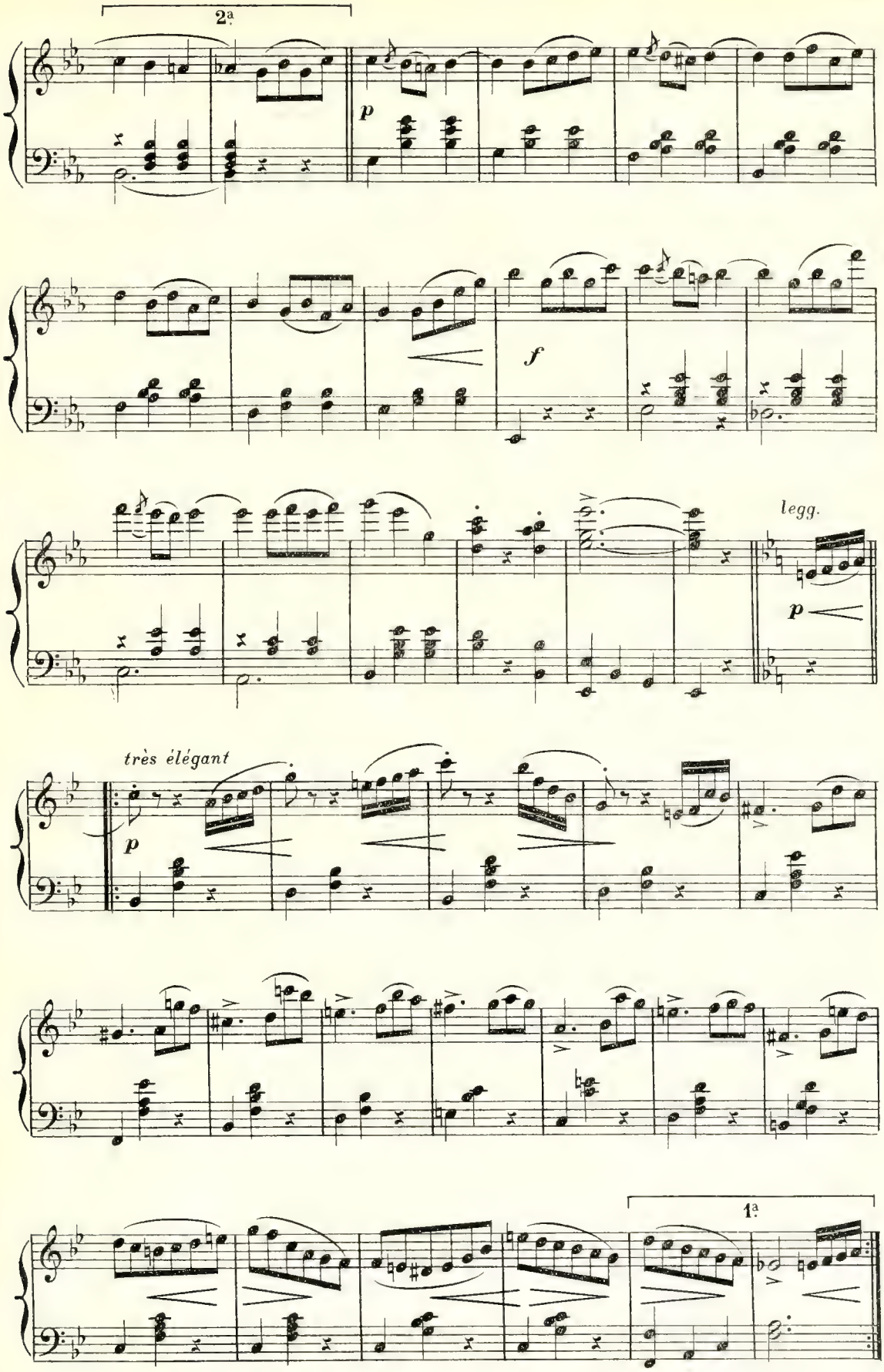


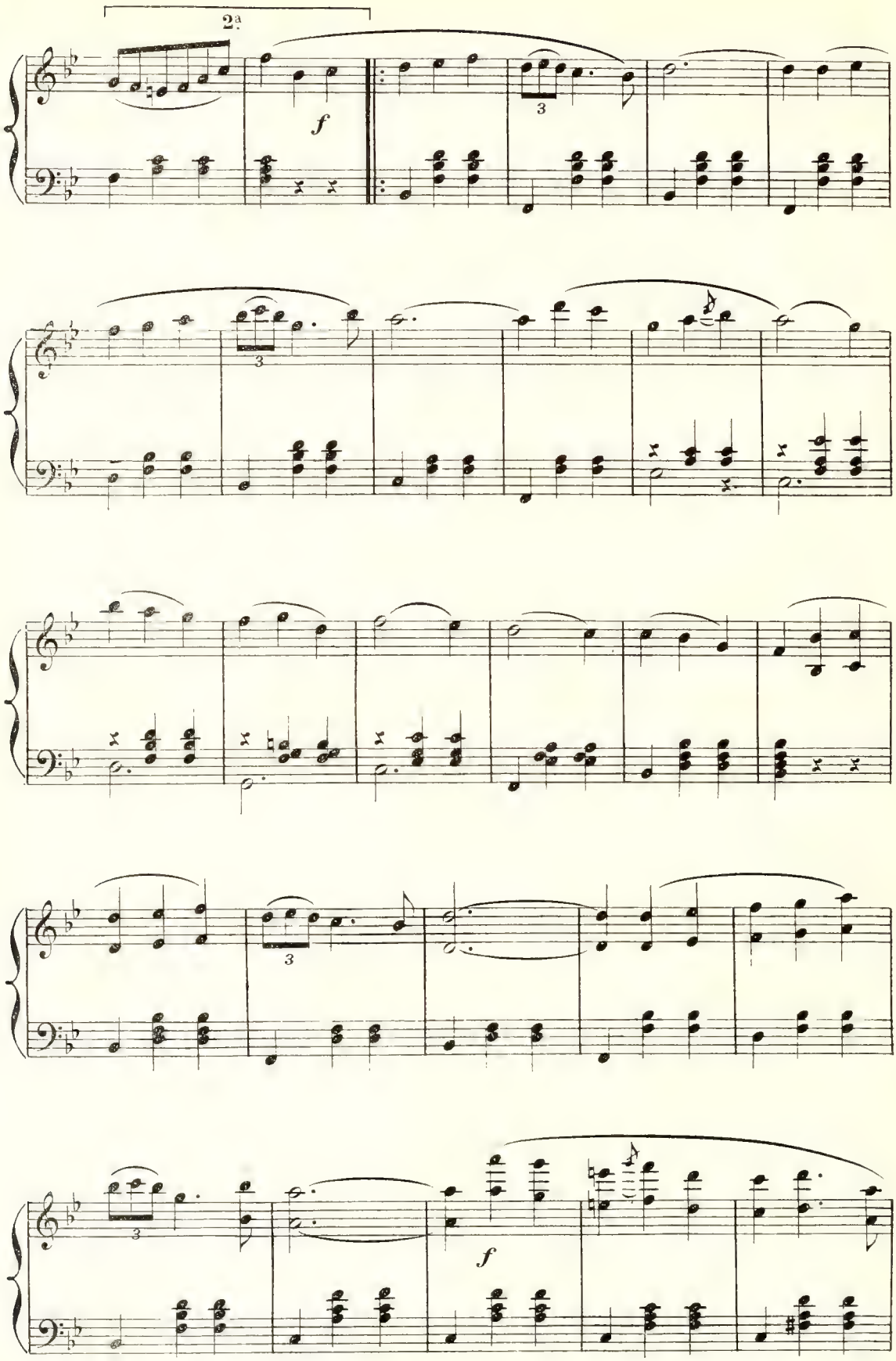
Nº 13

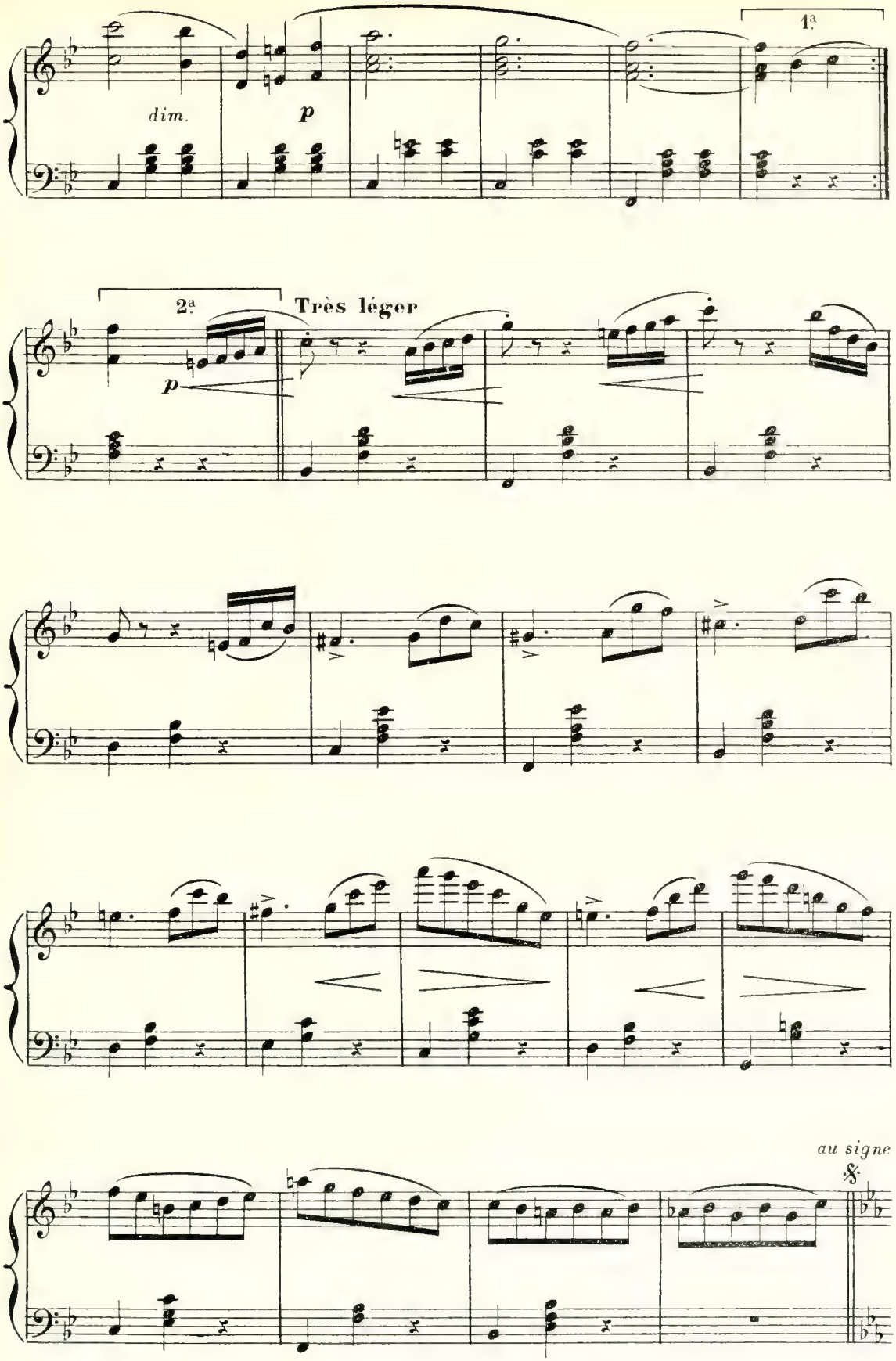
ENTR'ACTE – VALSE

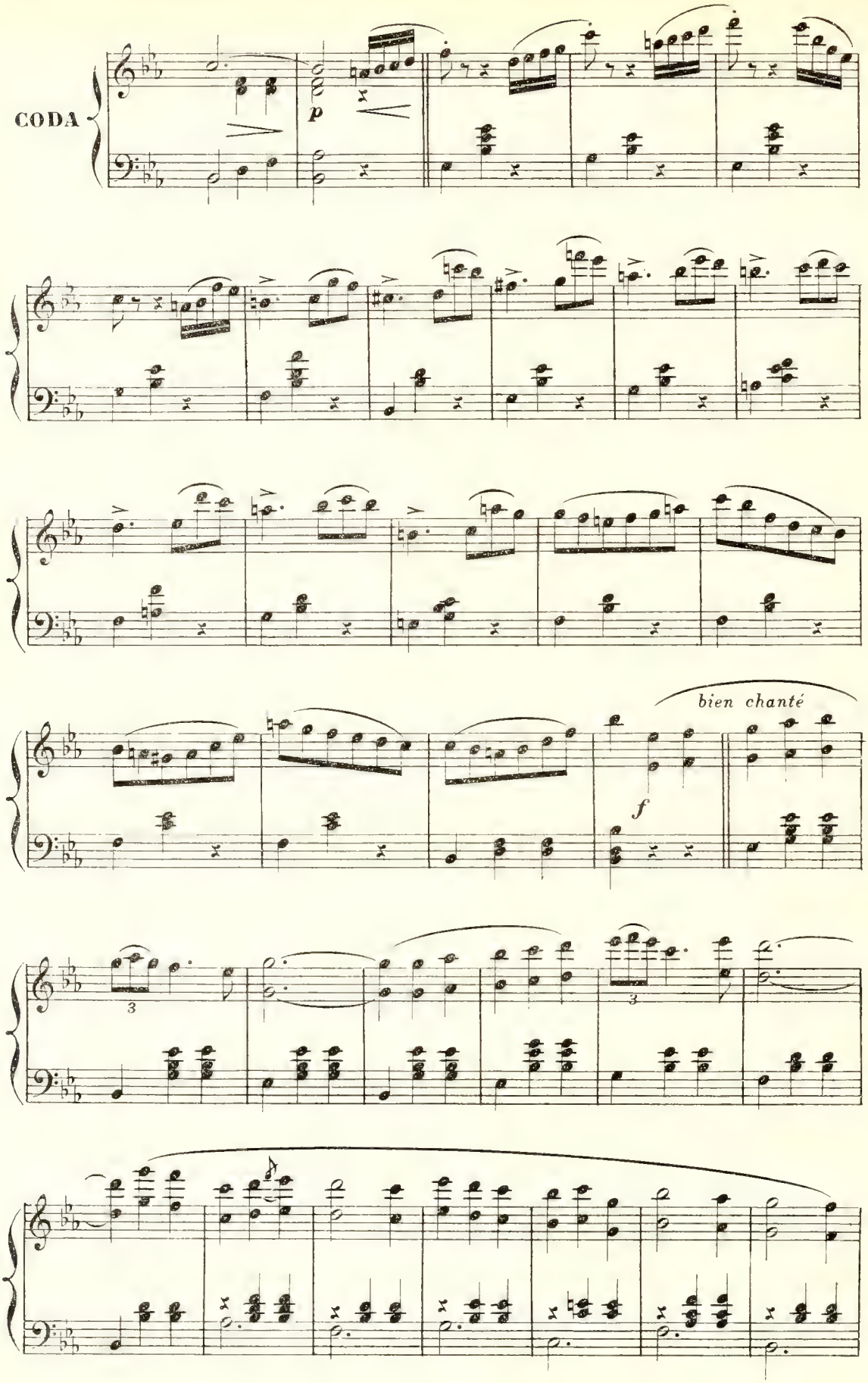


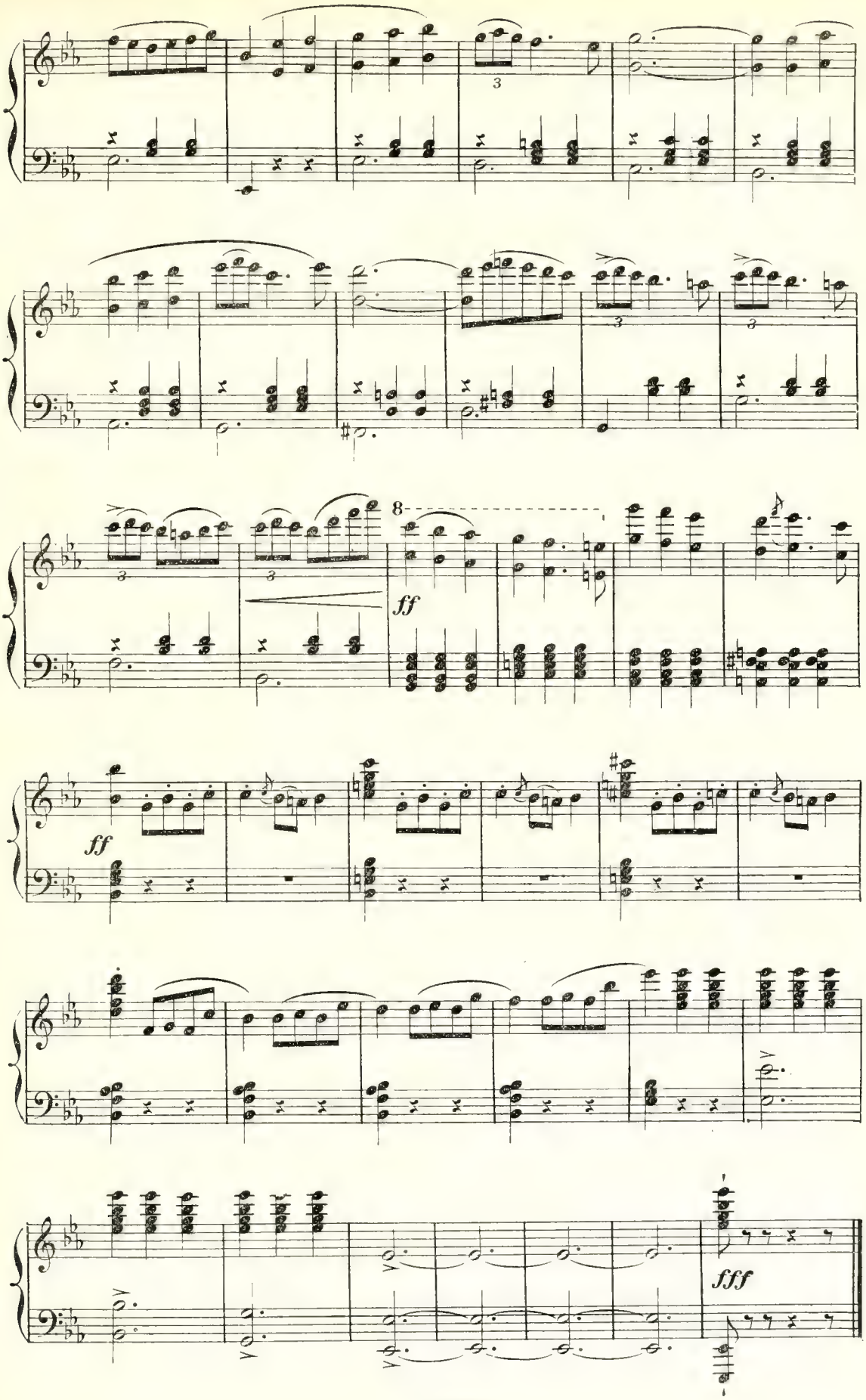

ff
f
p
ff
p
f
espress.
f
p
al Coda
1ª
f


2ª
p
f
legg.
p
très élégant
p
1ª


2a
f
3
3
3
3
f


1ª
dim.
p
2ª
Très léger
p
au signe

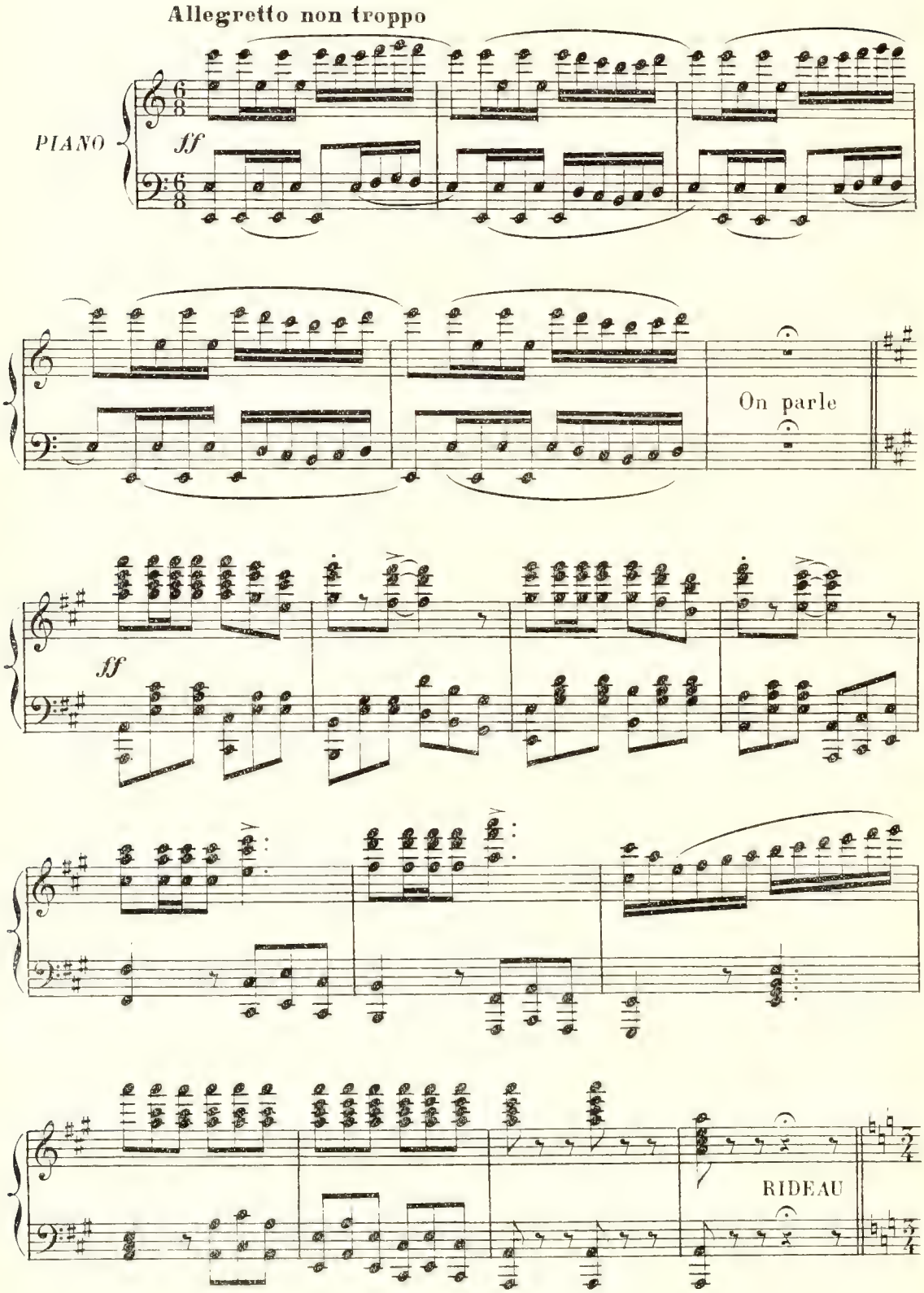

CODA
p
bien chanté
f
3
3


3
3
3
3
3
8
ff
ff
fff

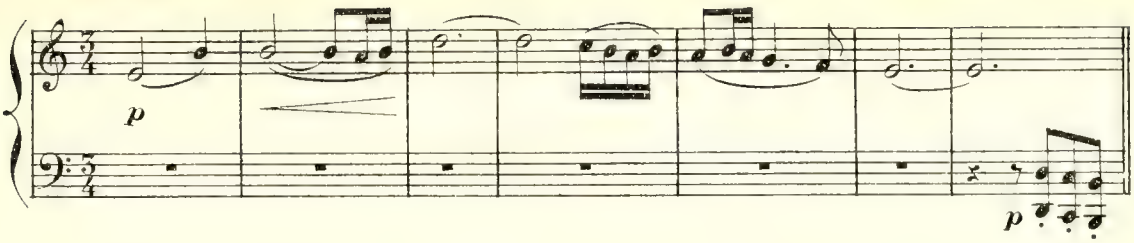
N° 14

BALLET DES GITANOS

OUVERTURE

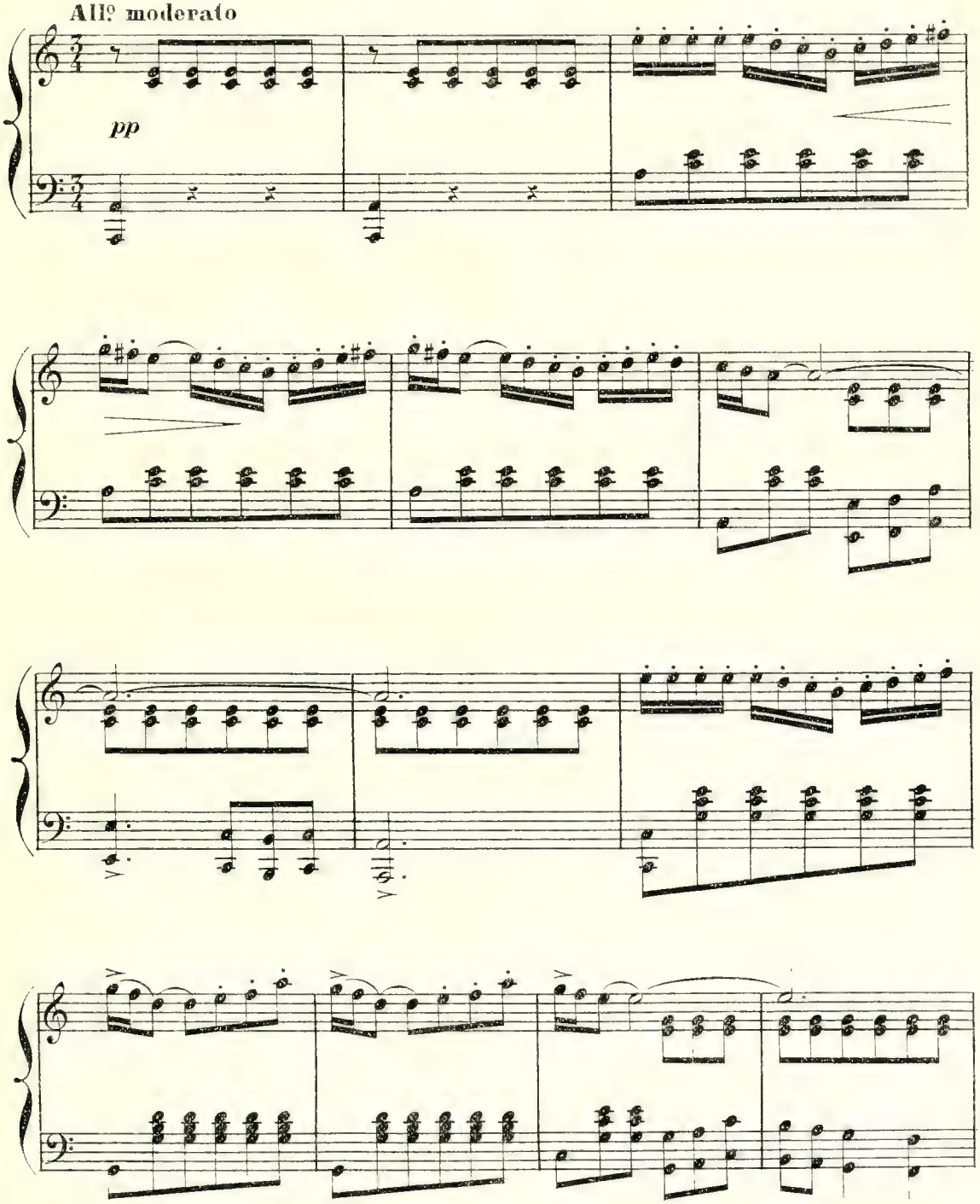


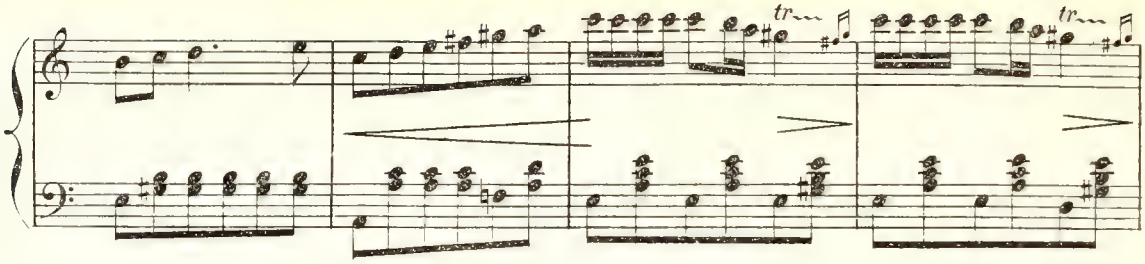
Andantino



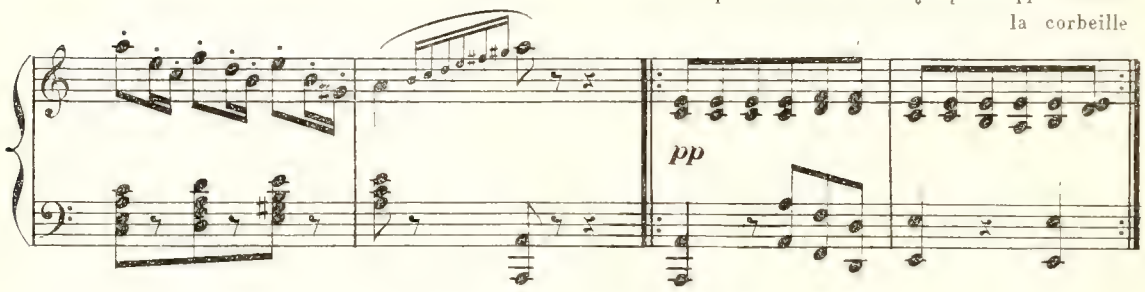
A_MANDOLINATA

All° moderato





On répète ces 2 mesures jusqu'à l'apparition de la corbeille



B_SCÈNE DE CYCLAMEN

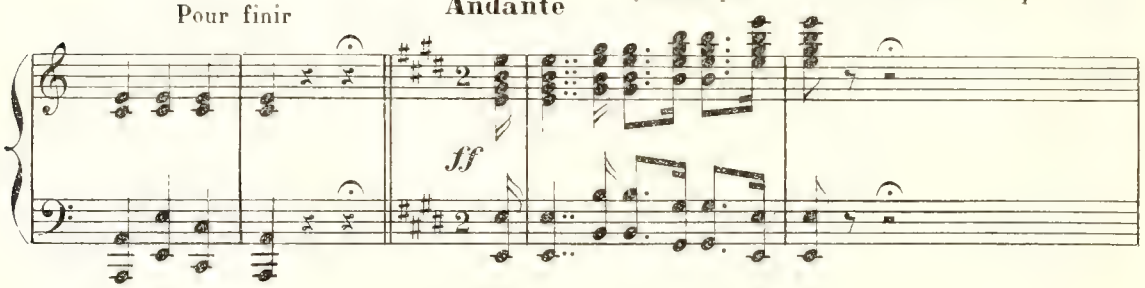
Pour finir

Andante

Cyclamen paraît

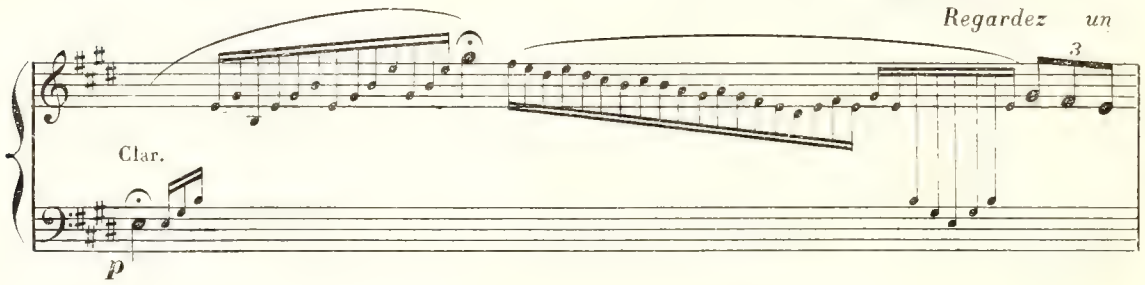
MICHELINE

Tiens! la voilà cette péronnelle

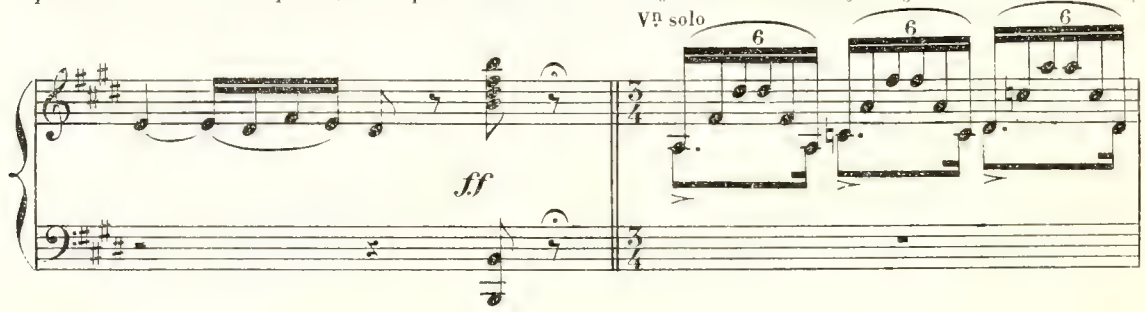


MICHELINE

Regardez un

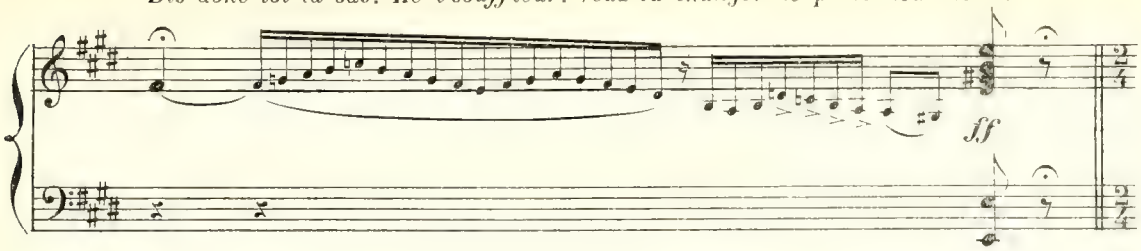


peu cette tenue? Si c'est pas honteux pour une demoiselle de faire voir comme ça ses jambes à tout le monde



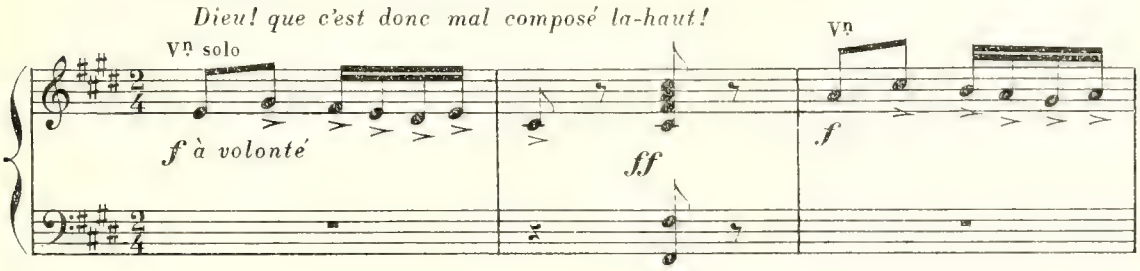
2e VOYOU

Dis donc toi là-bas! Hé l'souffleur! Veux-tu changer de place nous deux?

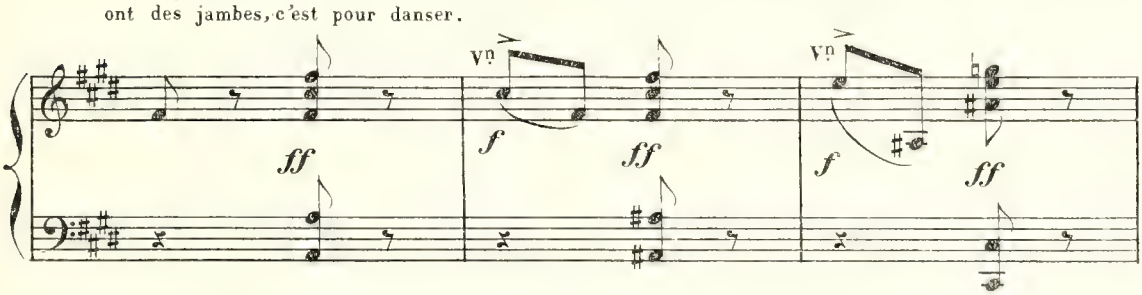


Le PRINCE

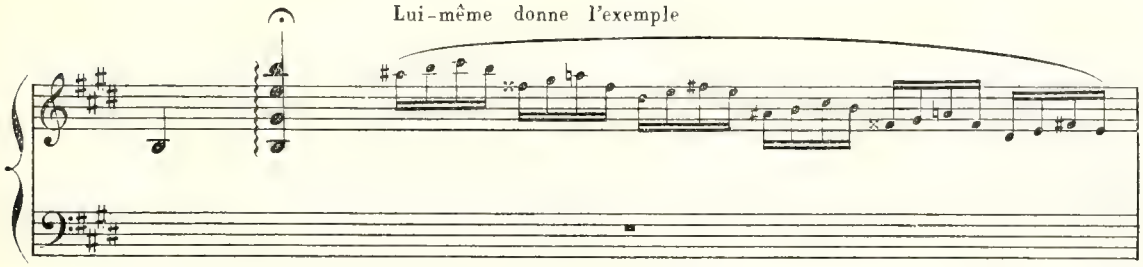
Dieu! que c'est donc mal composé la-haut!



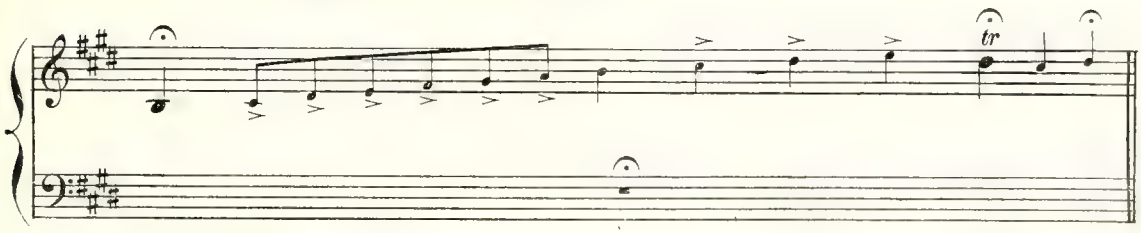
Le génie de la danse reproche aux jeunes filles leur indolence, à leur âge il faut s'amuser, elles ont des jambes, c'est pour danser.

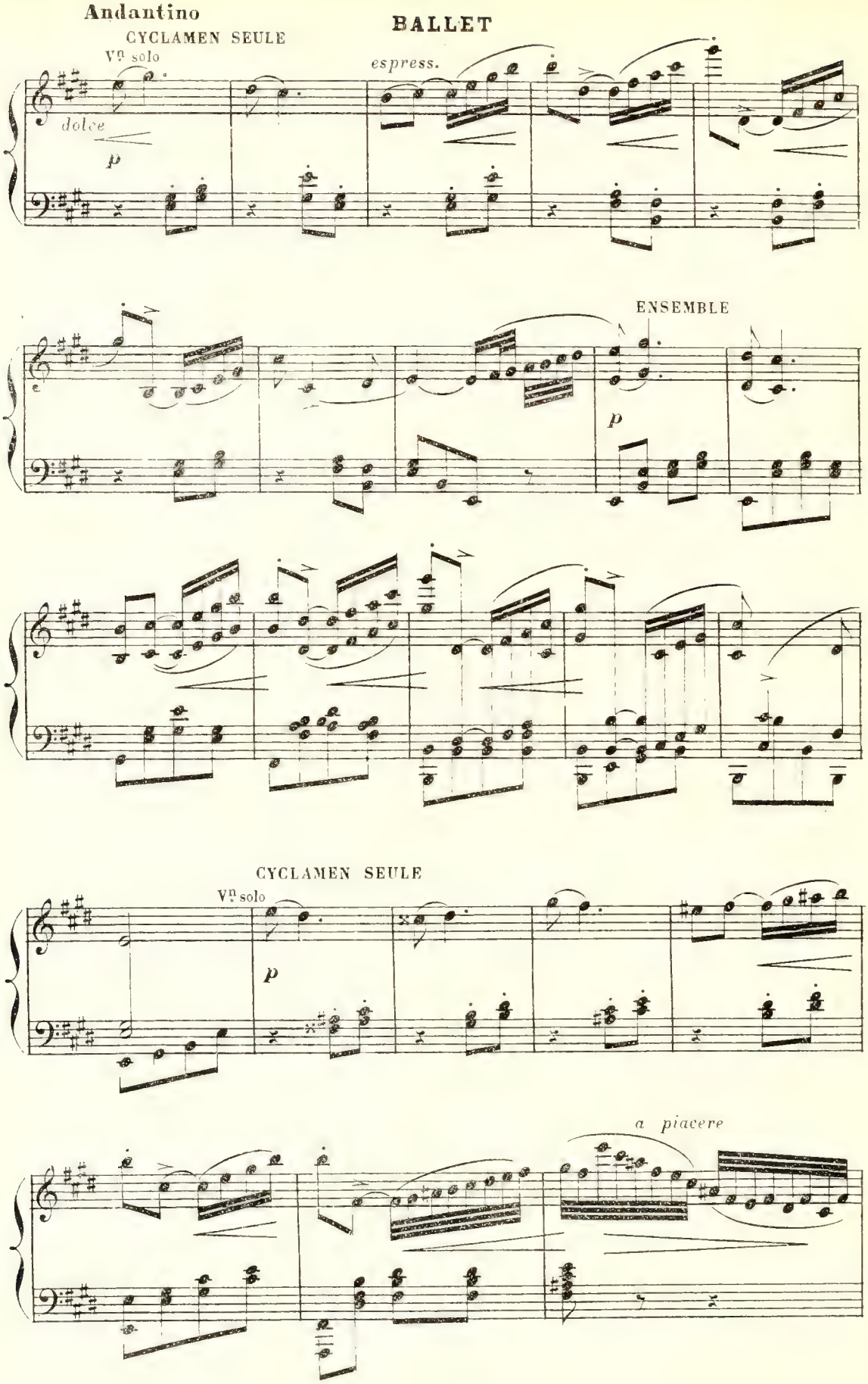


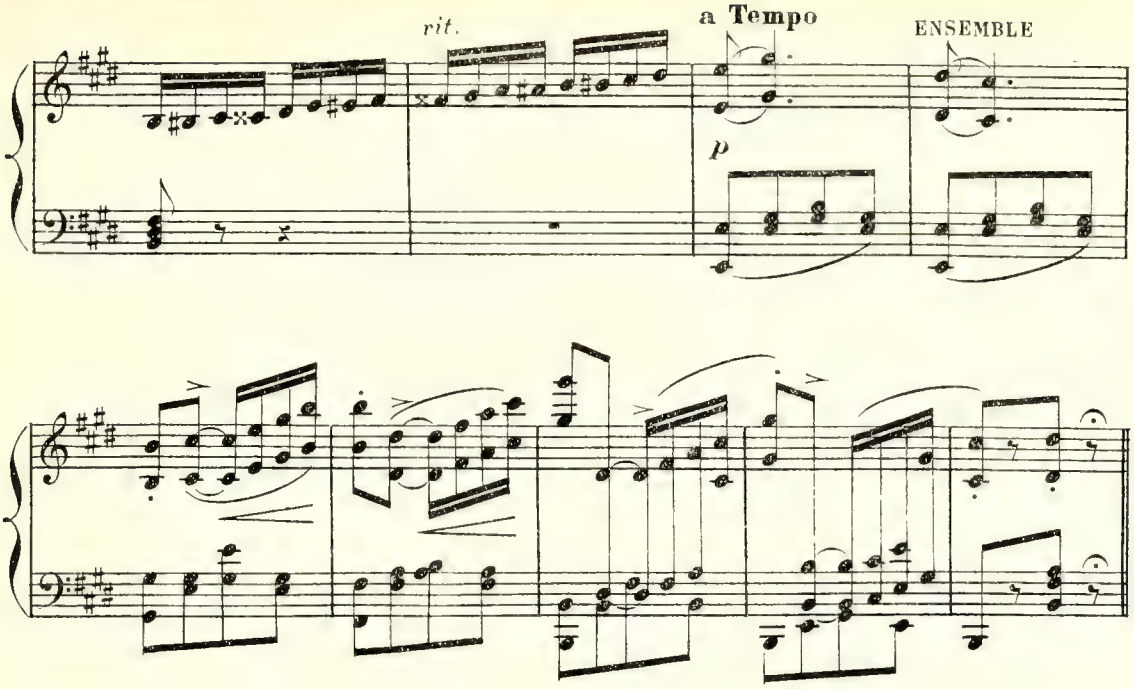
Lui-même donne l'exemple



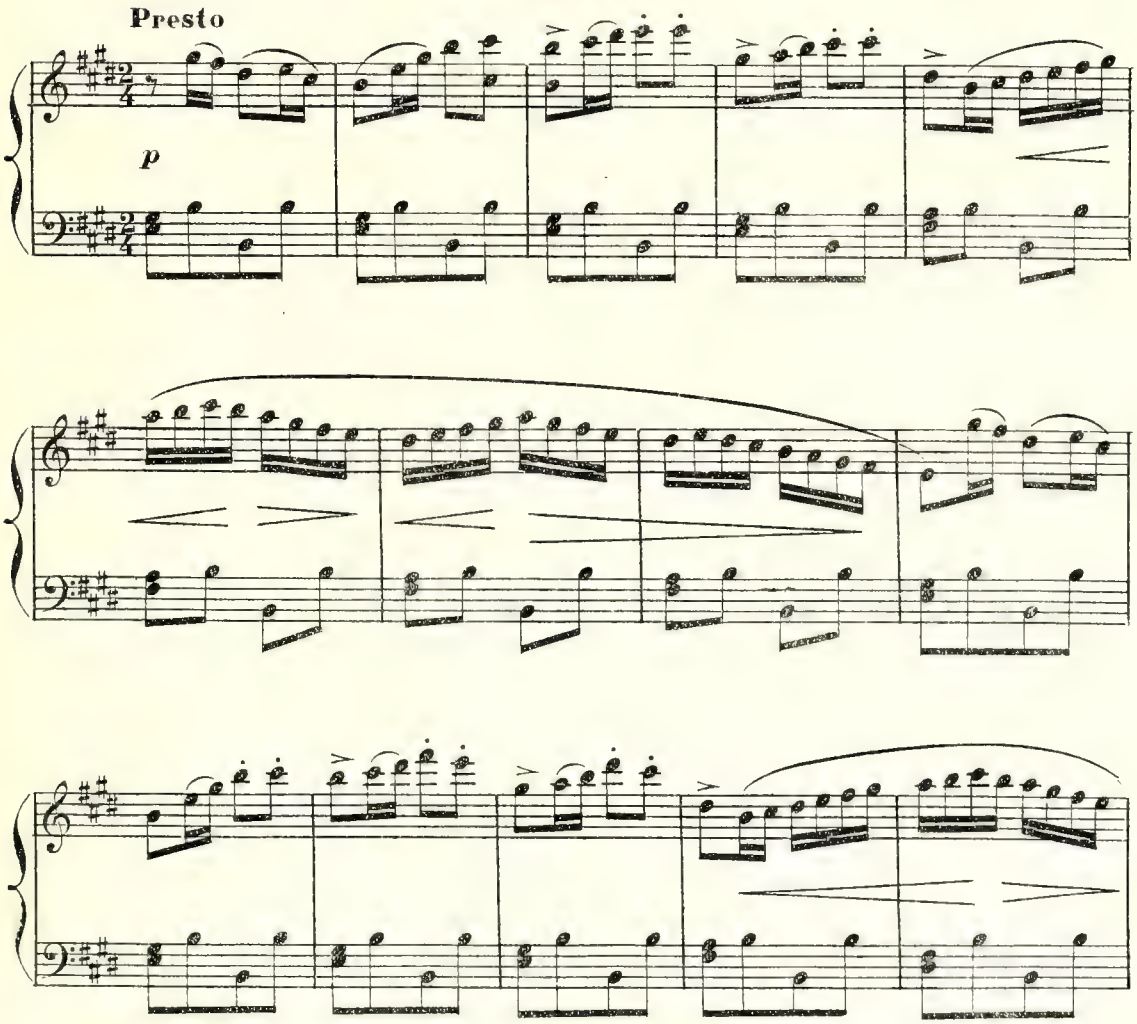
et danse un pas provoquant

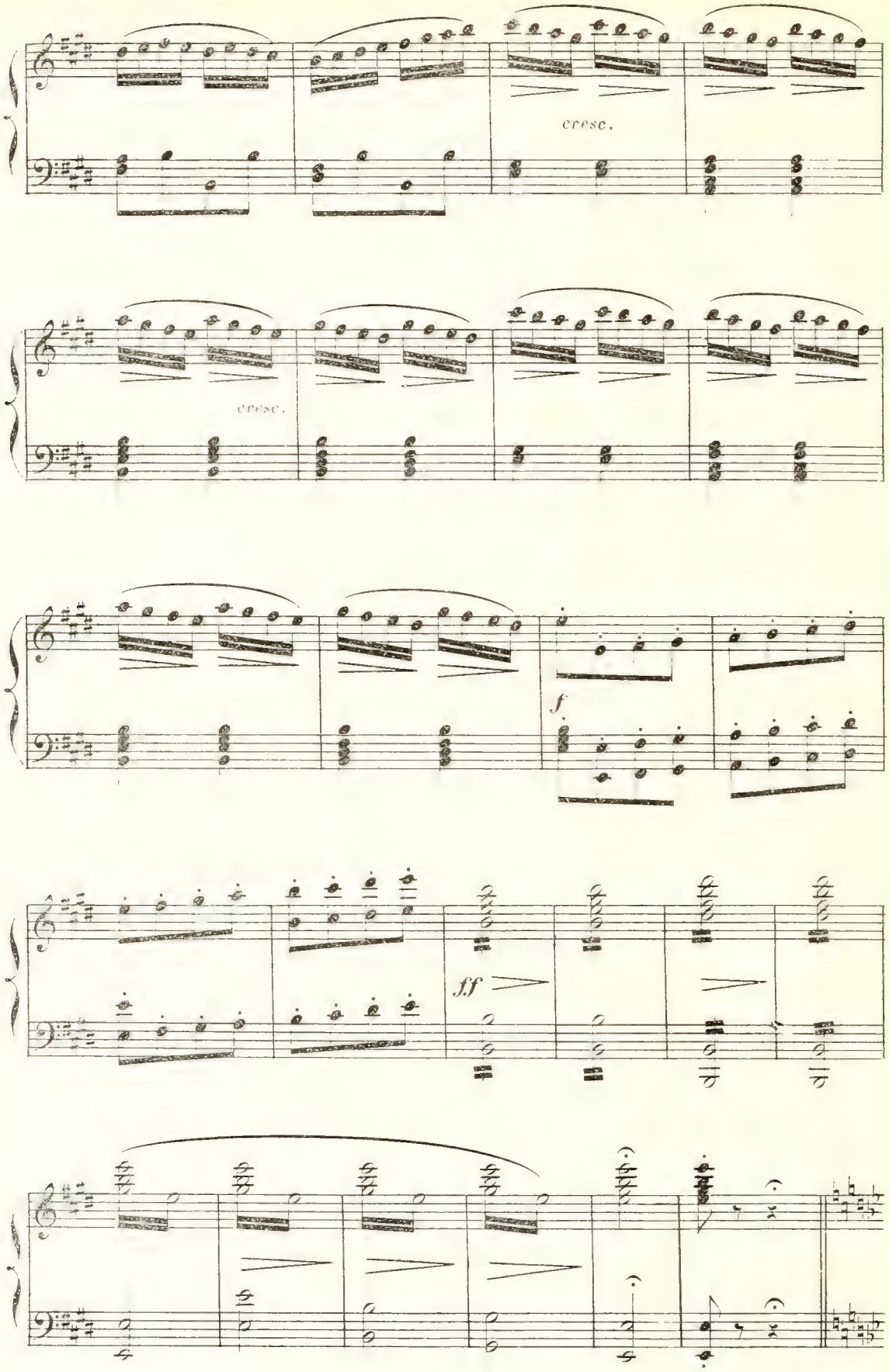



Andantino
BALLET
CYCLAMEN SEULE
Vn solo
dolce
p
espress.
ENSEMBLE
p
CYCLAMEN SEULE
Vn solo
p
a piacere



FINAL




cresc.
cresc.
f
ff

C_ENTRÉE DES GITANOS

Allegro

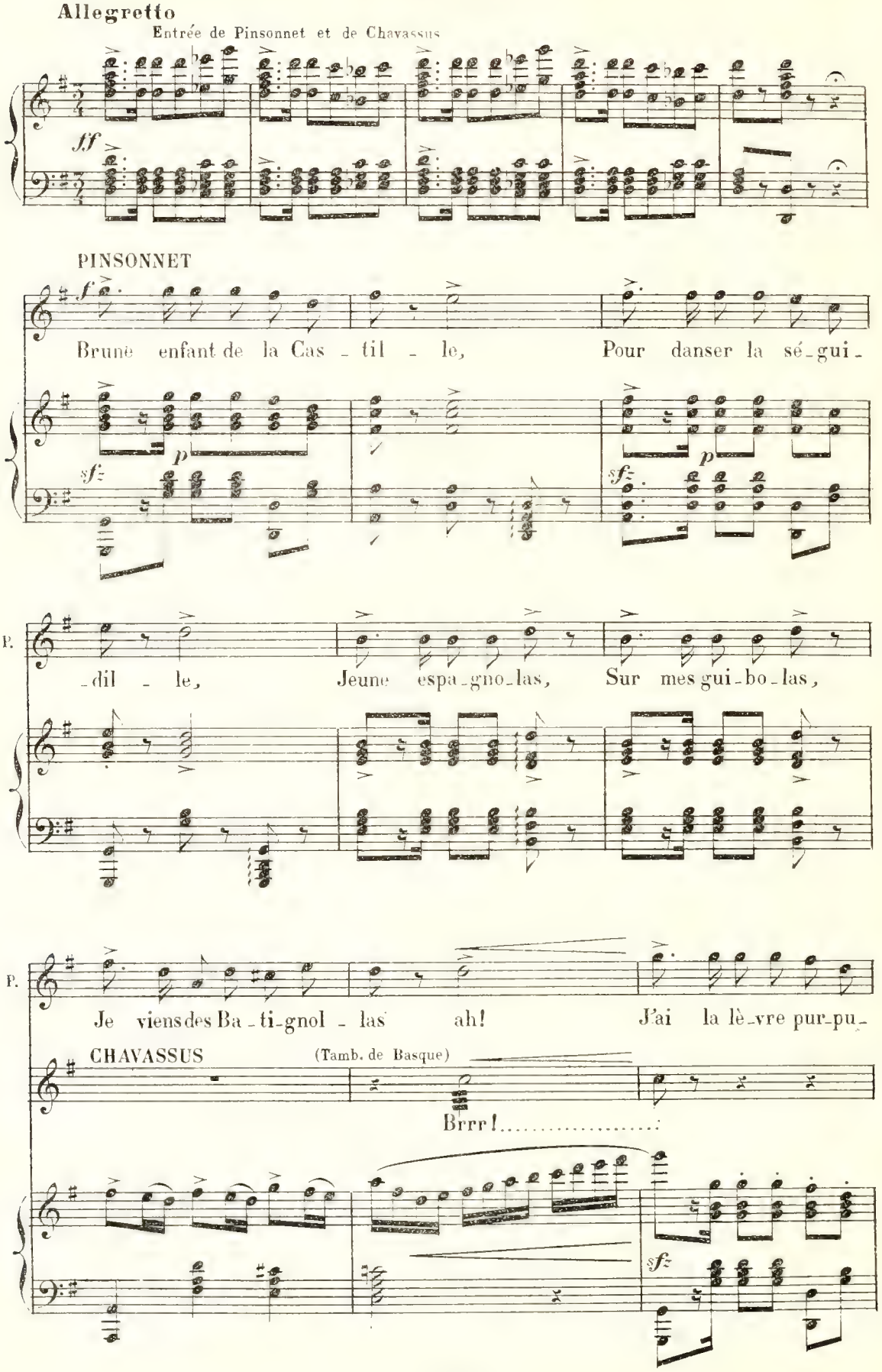
ff

ff

Allegretto

p

D_FANDANGO


Allegretto
Entrée de Pinsonnet et de Chavassus
ff
PINSONNET
f
Brune enfant de la Cas - til - le, Pour danser la sé-gui-
p
sfz
P.
-dil - le, Jeune espa-gno-las, Sur mes gui-bo-las,
P.
Je viens des Ba-ti-gnol - las ah! J'ai la lè-vre pur-pu-
CHAVASSUS
(Tamb. de Basque)
Brrr!.....
sfz

P. -ri - ne J'ai la pru-nell' as - sas - si - ne

Ch.

P. Robe à pail-le-tas Des casta-gnettas A - vec des rou-fla-quet -

Ch.

P. -tas (il danse)

Ch. (il danse)

Sop. CYCLAMEN, POMPONNETTE avec les 1rs Sop., CLARISSE avec les 2ds Sop.

pp plum, plum, plum, plum! plum, plum, plum, plum! plum, plum, plum,

Ten. *pp* plum!

Basses *pp* plum!

pp *p*

C.

S. plum, voulez-vous des plum! plum plum plum plum, plum plum plum

T pp plum! plum! plum,

B. pp plum, plum,

S. pp plum, plum plum plum, plum, plum, plum, ff (crié) augmentez. plum, ol - lé

T. ff (crié) augmentez. plum, plum, plum, plum, plum, ol - lé

B. pp plum, plum plum plum, plum, plum, plum, ff (crié) augmentez plum, ol - lé

ff

PINSONNET.

Je suis soupl'et tor-tu - eu - se, Las - civ' et vo - lup-tu -

CHAVASSUS (Tamb. de Basque)

(cri très fort)

S. ah! la Tra la la la la

T. ah! Tra la la la la la

B. ah! Tra la la la la la

P. - eu - se, Et dans la sier-ra, Je fais de l'œil à

Ch.

S. la la la la la la (pincé) plum! plum!

T. la la la la la la plum! plum!

B. la la la la la la plum! plum!

P — Tous les dragons d'Alca - la!... Ah! Le pied pe-tit, la main

Ch — Tra la la la la la la

S. — Tra la la la la la la

T — Tra la la la la la la

B — Tra la la la la la la

P. — blan - che, Lors - que je cam-bre ma han - che,

Ch. — rrra! rrra! rrra! rrra!

S. — Tra la la la la la Tra la la la la la

T. — Tra la la la la la Tra la la la la la

B. — Tra la la la la la Tra la la la la la

P. Sous mon ju-po-nos, Je fais der-rié-ros Tor tillar mes ron-des

Ch. plum,

S. *p* plum, plum, plum, plum, plum,

T. *p* plum, plum, plum, plum, plum,

B. plum,

p

(il danse)

P. boss'

(il danse)

Ch.

S. *pp* plum, plum, plum, plum Voulez-vous des plum, plum, plum, plum.

T. *f* plum, *pp* plum, plum, plum, plum,

B. *pp* plum, plum, plum, plum, plum,

pp

S. plum, voulez-vous des plum! plum.plum,plum.plum la la Voulez-vous des

PINSONNET avec les Ten.

T plum, plum, plum, plum,

CHAVASSUS avec les Basses

B. plum, plum, plum, plum,

S. plum, la la Voulez-vous des plum, plum, plum, plum,plum,plum,Tra la la

T. plum, plum, plum, plum, plum, plum,

B. plum, plum, plum, plum, plum, plum,

animez

S la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

animez

T. C'est l'espa-gnolas la la la des ba-ti-gnollas la la la c'est l'espa-gnolas la la la

animez

B. C'est l'espa-gnolas la la la des ba-ti-gnollas la la la c'est l'espa-gnolas la la la

(crié)

S. tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé!

T. des batignollas ol - lé! tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé!

B. des batignollas ol - lé! tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé!

(frappez dans la main)

S. ... ... tralala la la la tra la la la la la la

T. ... ... tralala la la la tra la la la la la la

B. ... ... tralala la la la tra la la la la la la

S. la tra la la la la la la la!

T. la tra la la la la la la la!

B. la tra la la la la la la la!

(La danse continue)

MICHELINE

C'est drôle! on dirait...

ff *pp*

PHRASIE — *N'est-pas?*

PORTO RICO — *Arrêtez! arrêtez!...*

BRIGADIER — *Hein!... arrêter!...*

MICHELINE — *qui ça?*

Pinsonnet parbleu! c'est lui

BRIGADIER — *mon réfractaire*

Presto

p

PORTO-RICO

C'est lui!..voilà sa défroque que je viens de trouver dans sa loge

PINSONNET — *Pigé!*

MICHELINE — *Vite brigadier! Vite*

CYCLAMEN

(à ses sœurs) *Venez vous autres* (elle sort) *Ah mon Dieu!* elle s'évanouit)

MITOUFLET (sautant sur la scène) CHAVASSUS

Pauvre petite chatte! (il lui tape dans les mains) *l'Orénoque va faire*

PINSONNET

une purée de mon neveu! me v'la fichu!

CHAVASSUS

attends un peu n'aie pas peur cache toi la derrière

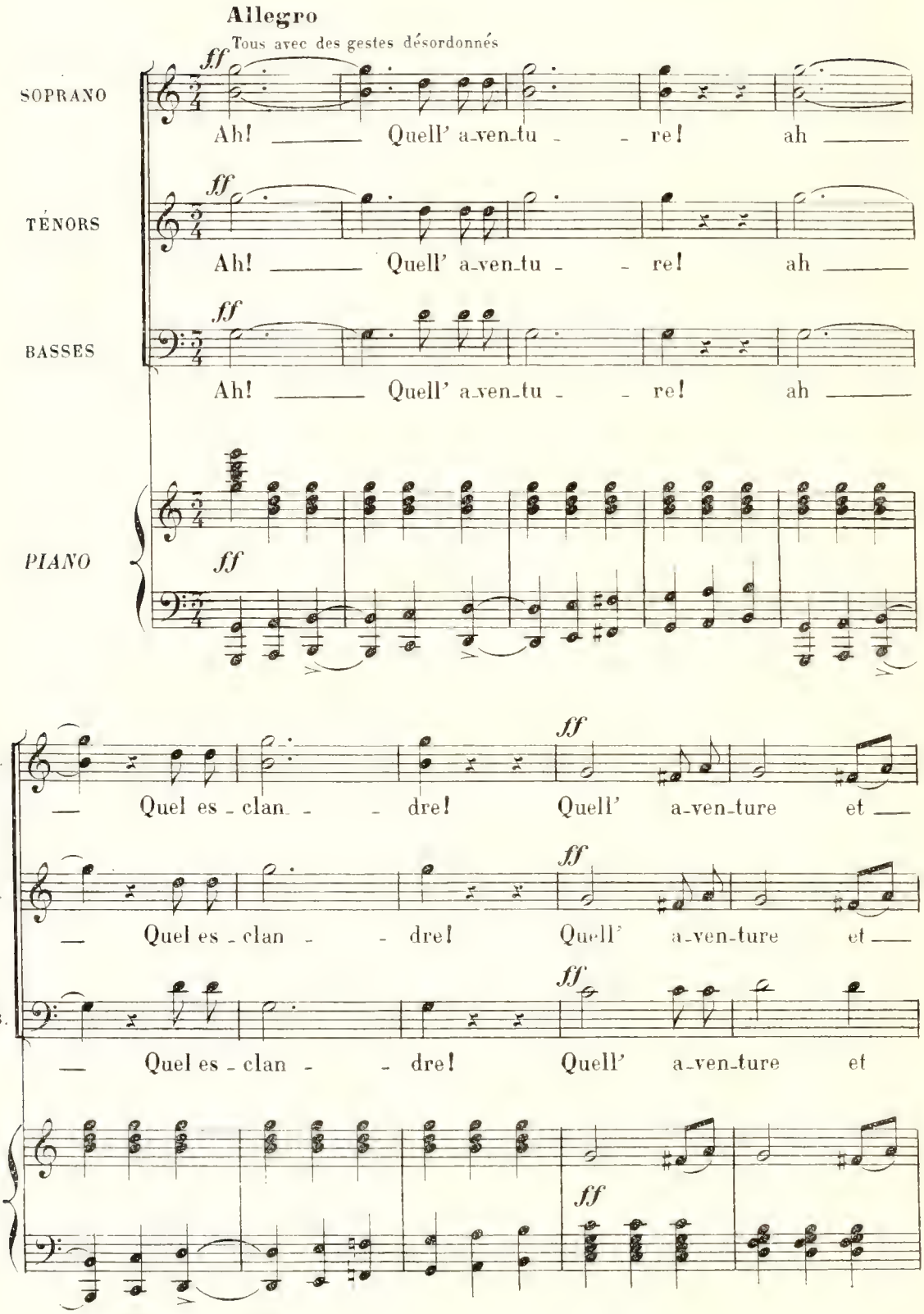
BRIQUEMOLLE. *Que se passe-t-il? Mmes Mrs Je vous demande bien pardon*

Enchaînez

(✡) *N. B.* Cette mesure ne doit servir que si le texte est en retard, et pour attendre.

N° 15

FINAL


Allegro
Tous avec des gestes désordonnés
SOPRANO
Ah! Quell' a-ven-tu - re! ah
TÉNORS
Ah! Quell' a-ven-tu - re! ah
BASSES
Ah! Quell' a-ven-tu - re! ah
PIANO
S.
Quel es - clan - dre! Quell' a-ven-ture et
T.
Quel es - clan - dre! Quell' a-ven-ture et
B.
Quel es - clan - dre! Quell' a-ven-ture et

S. quel es - clan - dre Ils vont se pour - fen - dre, S'extermi -

T. quel es - clan - dre Ils vont se pour - fen - dre, S'extermi -

B. quel es - clan - dre Ils vont se pour - fen - dre, S'extermi -

S. - ner se dé - chi - rer, Se mas - sacrer... Tra - hi - son, per - fi - di - e!

T. - ner se dé - chi - rer, Se mas - sacrer... Tra - hi - son, per - fi - di - e!

B. - ner se dé - chi - rer, Se mas - sacrer... Tra - hi - son, per - fi - di - e!

ff

S. Le mic-mac est complet; Hé - las no - tre ballet Fi - nit en tragé -

T. Le mic-mac est complet; Hé - las no - tre ballet Fi - nit en tragé -

B. Le mic-mac est complet; Hé - las no - tre ballet Fi - nit en tragé -

PORTO-RICO

U_ne ha_che! un fu_

Tous bondissant sur la scène

S. _di _ e! Où donc est - il?

T. _di _ e! Où donc est - il?

B _di _ e! Où donc est - il?

p

BRIGADIER MICHELINE

P-R _sil! Que je l'em_poigne! Que je l'é _ tran_gle! Que je le

M. co_gne!

f

S. Ah! Où donc est - il? Où donc est - il?

f

T. Ah! Où donc est - il? Où donc est - il?

f

B. Ah! Où donc est - il? Où donc est - il?

f *cres* _ _ _ _ _ _ _ *cen* _

S. Ah! Où donc est - il?

T. Ah! Où donc est - il?

B. Ah! Où donc est - il?

do

S. *ff* Quelle a_ven_ture! et quel es - clan - dre!

T. *ff* Quelle a_ven_ture! et quel es - clan - dre!

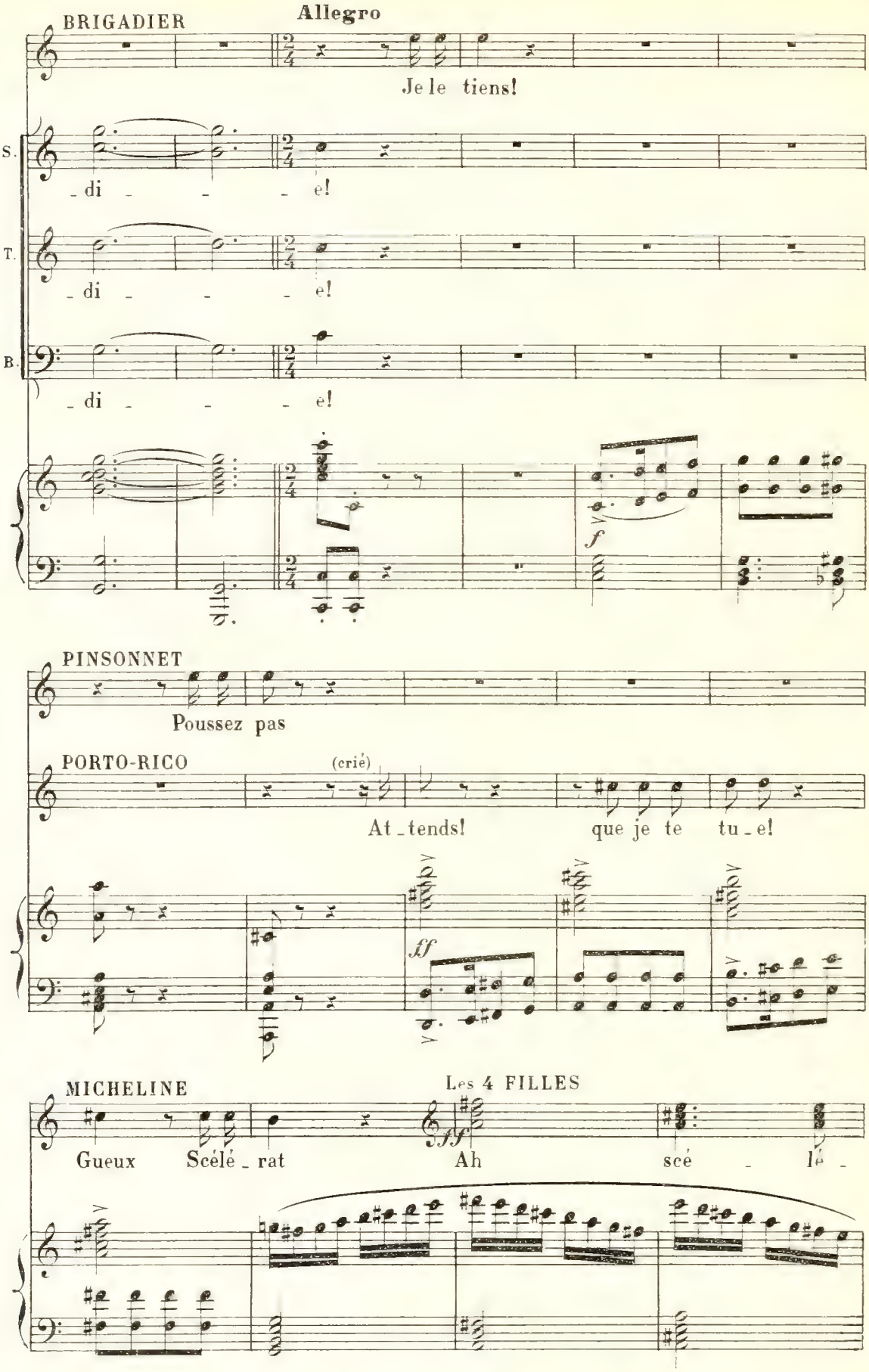
B. *ff* Quelle a_ven_ture! et quel es - clan - dre!

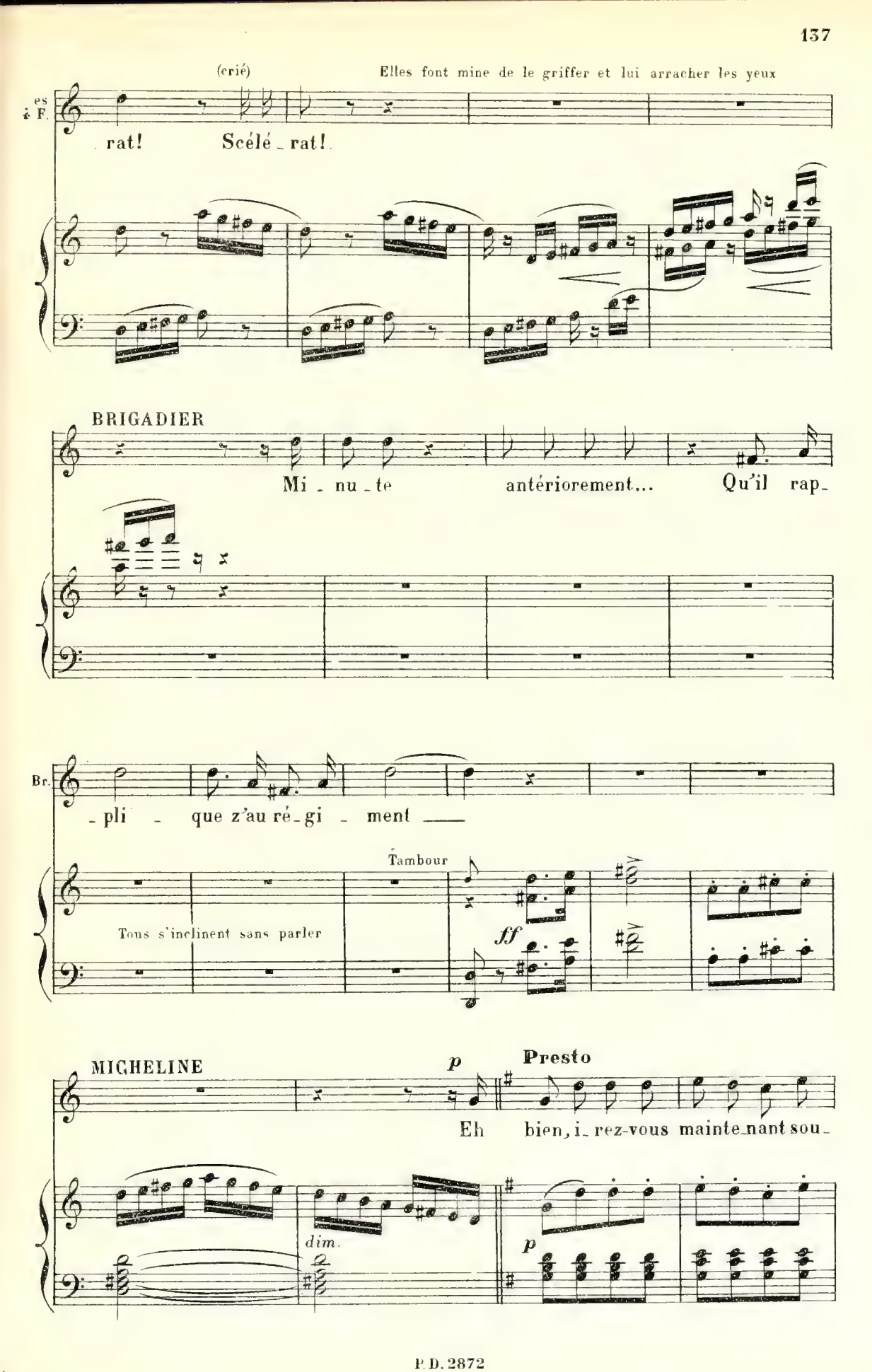
ff

S. No - tre bal_let va fi_nir en tra - - - gé -

T. No - tre bal_let va fi_nir en tra - - - gé -

B. No - tre bal_let va fi_nir en tra - - - gé -


BRIGADIER
Allegro
Je le tiens!
S.
di e!
T.
di e!
B.
di e!
f
PINSONNET
Poussez pas
PORTO-RICO
(crié)
At tends! que je te tu e!
ff
MICHELINE
Les 4 FILLES
Gueux Scélé rat Ah scé lé
ff


(crié)
Elles font mine de le griffer et lui arracher les yeux
rat! Scélé_rat!
BRIGADIER
Mi_nu_te antériorement... Qu'il rap_
Br.
_pli_que z'au ré_gi_ment
Tambour
Tous s'inclinent sans parler
ff
MICHELINE
p
Presto
Eh bien, i_rez-vous mainte_nant sou_
dim.
p

M. _per a_vec vo_tre grue?

CYCLAMEN

Furieuse

Vo_tre gru_e!... Fille d'auber_

M. Et qui sau_ra Trem_per la soupe à qui la vou_

C. _ber_ge...

M. _dra

C. Re_tourne à ta cui_si_ne

Sop. et Ten

Kss! Kss! Kss! Kss!

Basses

Kss! Kss! Kss! Kss!

M

f

Et toi, va donc, mon bel oi -

Riant et les excitant

Kss! Kss!

Kss! Kss!

f

M.

- seau Barbouiller ton jo - li mu - seau A - vec ton rouge et ta fa -

Kss! Kss! Kss! Kss!

Kss! Kss! Kss! Kss!

M.

- ri - ne Et toi va donc jo - li mu -

cresc.

CYCLAMEN

Va donc à ta cui - si - ne, et va donc, fil - le d'au -

Augmentez sans cesse

cresc.

M. _seau Va donc a_vec ton rouge et ta fa_ri _ ne!

C. _berge! Va donc! Va donc à ta cui_si _ ne!

PINSONNET

Eh

Sop. et Tén.

Kss! Kss! Kss! Kss! Ah!

Basses

Kss! Kss! Kss! Kss! Ah!

cresc.

ff

Récit

a piacere

P. bien puisque c'est ain_si J'n'en au_rai pas le dé_men_

f

Retenu

(Parlé)

P. _ti! J'vous é_pou _ se Ah! ah! ça vous la cou_pe! Dans un

Retenu

p

C. Dans un mois Hein! qui tremp' la soup' Ma biche?

P. mois

MICHELINE avec colère et dédain *f*

Ouais! d'i_ci là Mam'zelle sans ch'mise,

largement *f* *suivez*

a Tempo Allegro.

M. on ver_ra ça! Ne chan_tez pas trop

p

M. haut vic_toi_re! C'est peut-être un peu tôt Nous n'a_vons pas sur

M.

cette his_toi_re Dit no_tre der_nier mot. Oui pour mieux ri_ver

élargissez *retenez*

M.

vo_tre clou Ma pe_tit' chatte, mon gros ma_tou, Nous som_mes là qua_

f

Très large **a Tempo**

M.

_tre gaillardes Qua_tre rou_blar_des

BRIQUEMOLLE

Quel es_clandre! Quel scan_

f

p

M.

Vous al_lez voir beau Cé_la_don, Jo_li cou_reur de co_til_lon

Il va de l'un à l'autre

B.

_da_le!

pp

M. Si c'est du pied que je me mou - - che

BRIQUEMOLLE

Je vous en supplie!

M. *f* Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

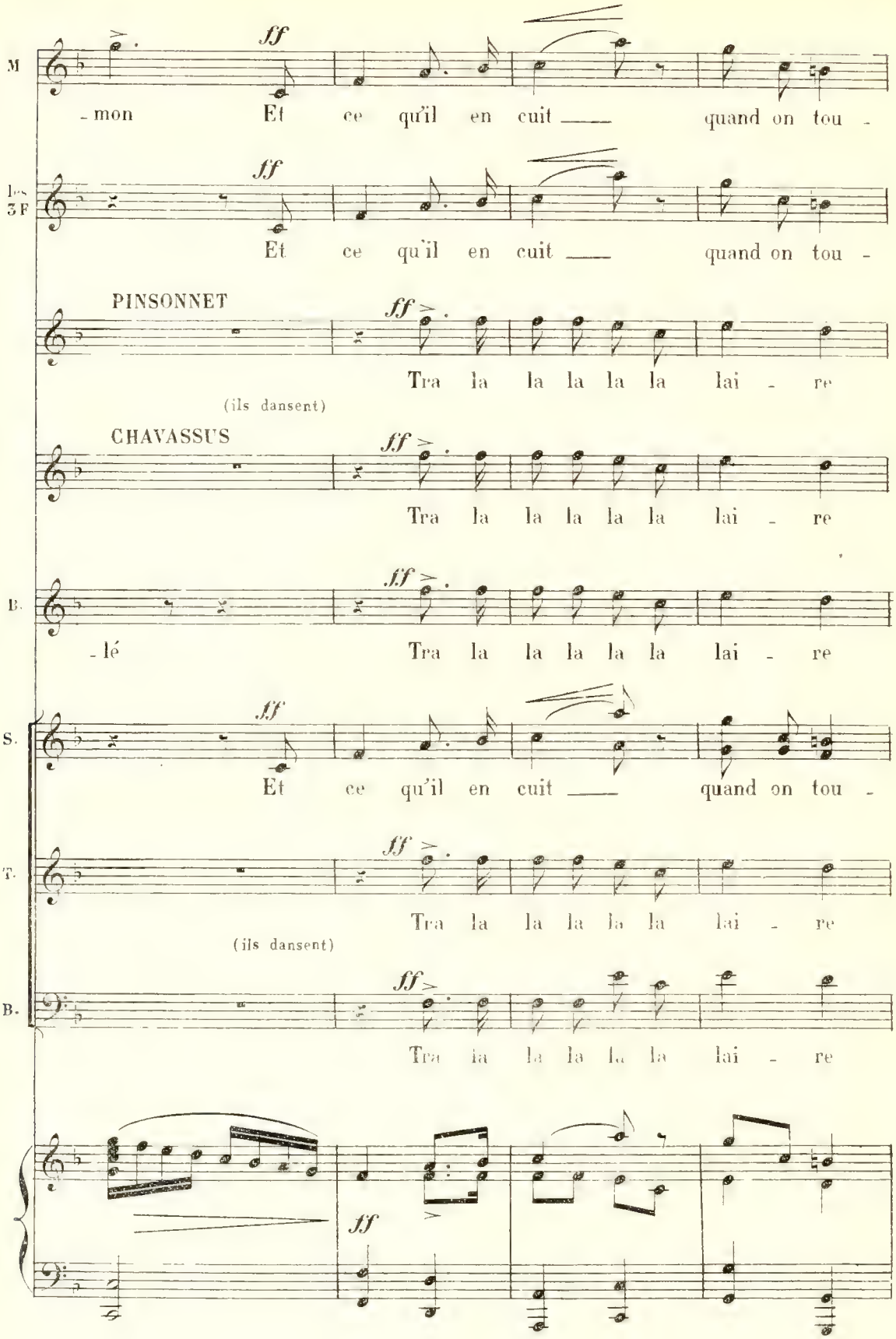
B. dansant

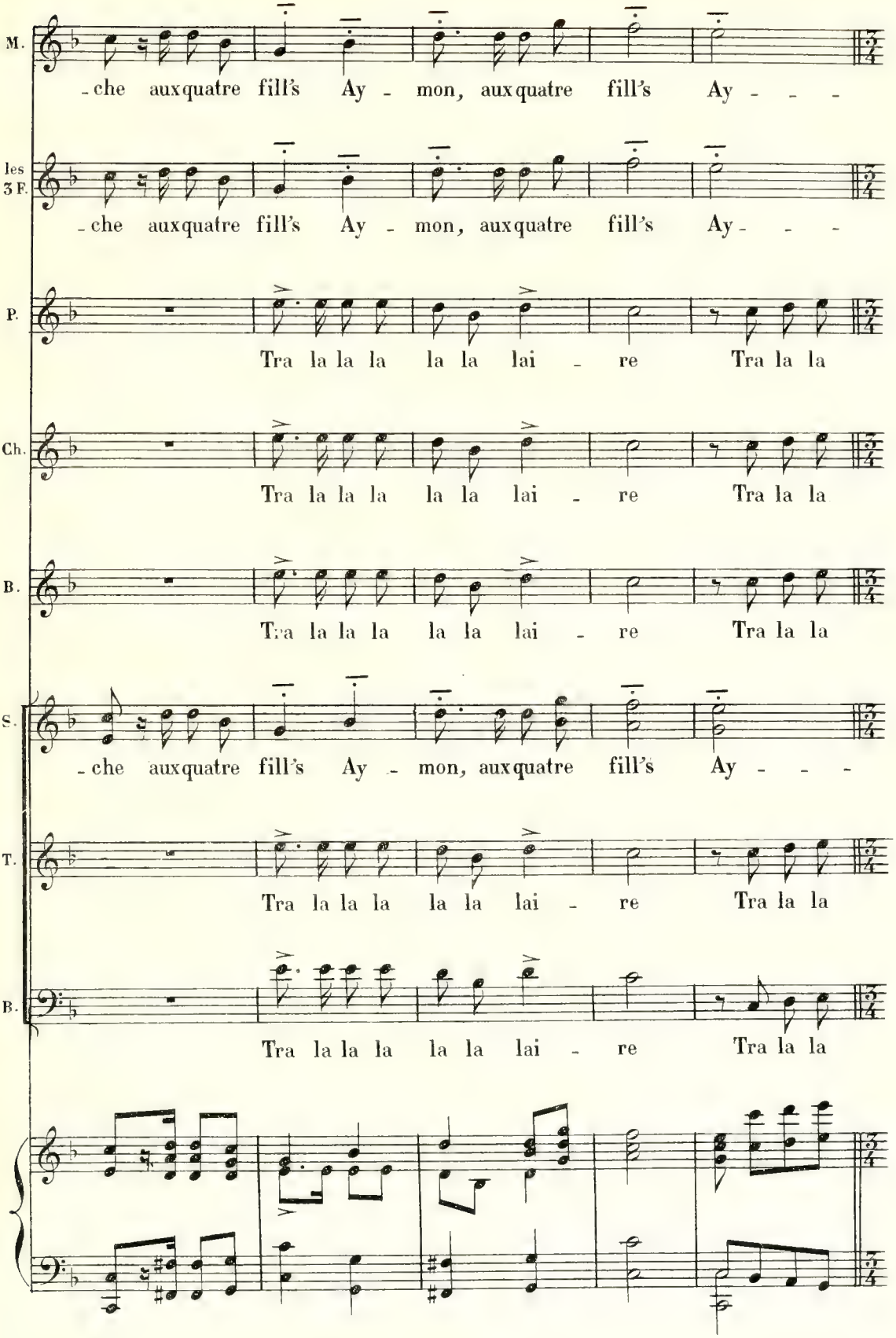
Continuez! Tra - la la la la la lai - re

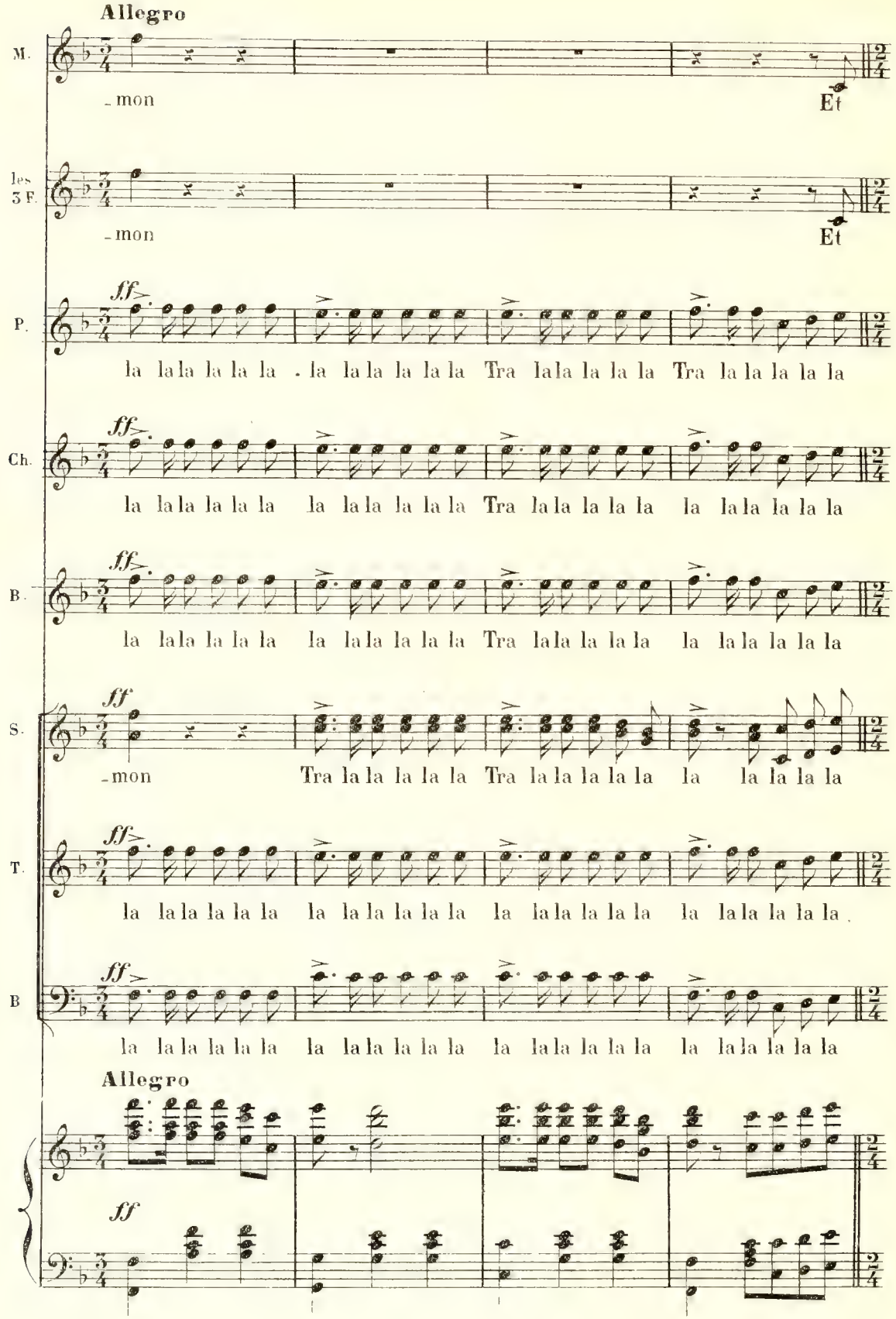
(marquez le rythme ternaire du Fandango)

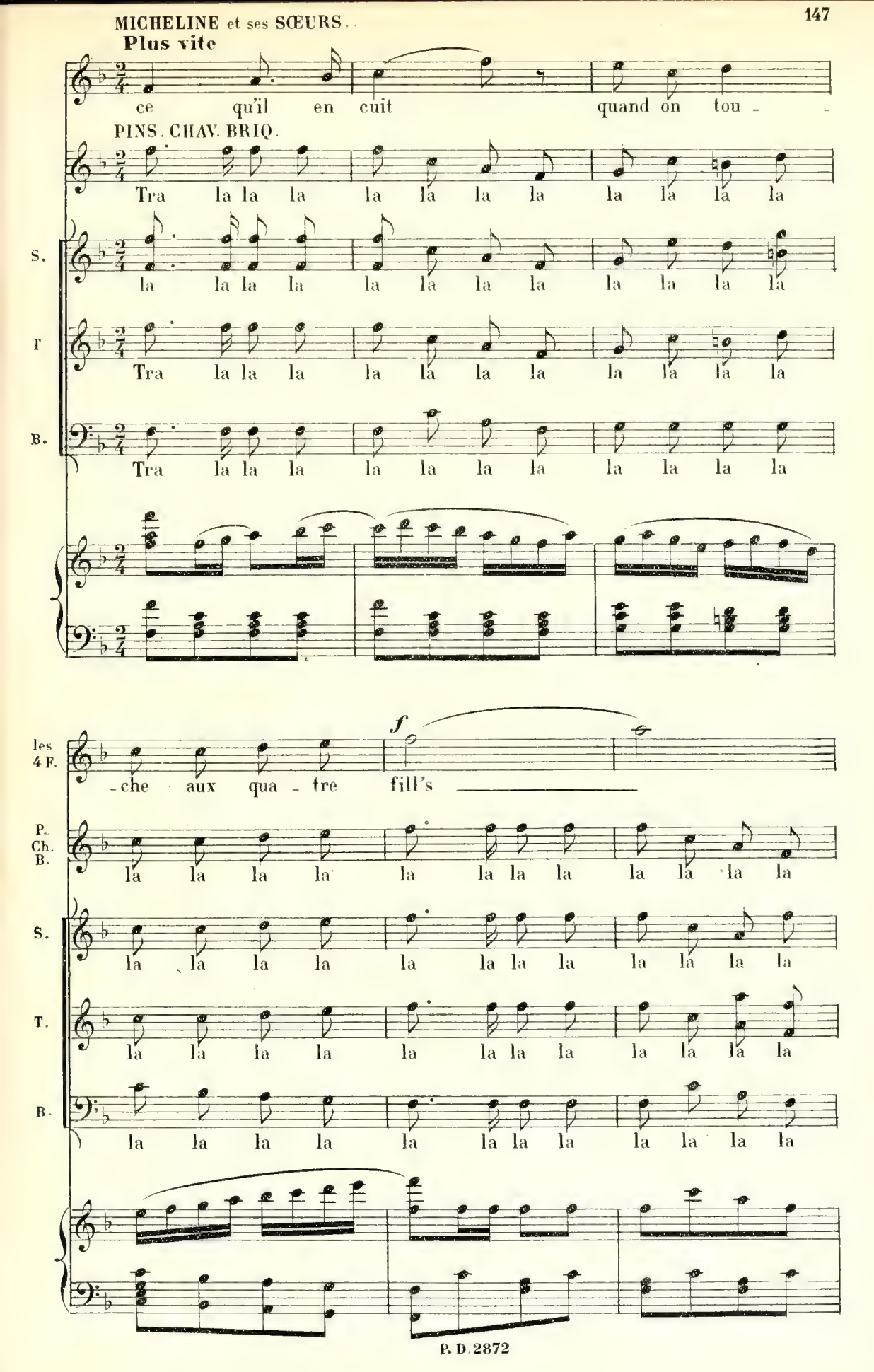
M. - che Aux qua-tre filles Ay - mon Aux qua-tre filles Ay -

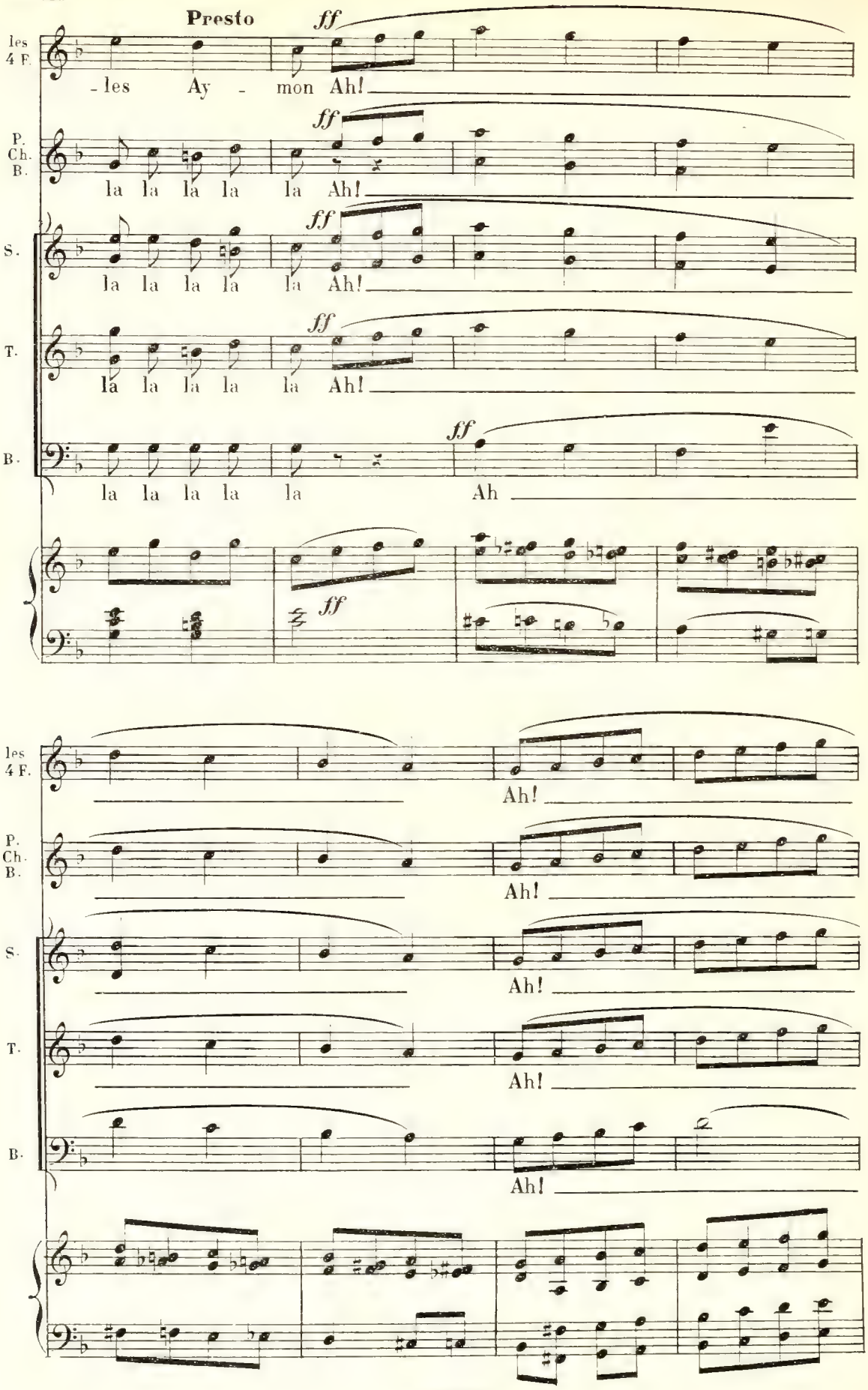
B Tra - la la la la la lai - re ol - lé! ol -


M
ff
-mon Et ce qu'il en cuit quand on tou -
les 3 F
ff
Et ce qu'il en cuit quand on tou -
PINSONNET
ff
Tra la la la la la lai - re
(ils dansent)
CHAVASSUS
ff
Tra la la la la la lai - re
B.
ff
-lé Tra la la la la la lai - re
S.
ff
Et ce qu'il en cuit quand on tou -
T.
ff
Tra la la la la la lai - re
(ils dansent)
B.
ff
Tra la la la la la lai - re
ff


M.
-che auxquatre fill's Ay - mon, auxquatre fill's Ay - - -
les 3 F.
-che auxquatre fill's Ay - mon, auxquatre fill's Ay - - -
P.
Tra la la la la la lai - re Tra la la
Ch.
Tra la la la la la lai - re Tra la la
B.
Tra la la la la la lai - re Tra la la
S.
-che auxquatre fill's Ay - mon, auxquatre fill's Ay - - -
T.
Tra la la la la la lai - re Tra la la
B.
Tra la la la la la lai - re Tra la la


Allegro
M.
-mon
Et
les 3 F.
-mon
Et
ff
P.
la la la la la la . la la la la la la Tra la la la la la Tra la la la la la
ff
Ch.
la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la la la la
ff
B.
la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la la la la
ff
S.
-mon Tra la la la la la Tra la la la la la la la la la la
ff
T.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Allegro
ff


Plus vite
ce qu'il en cuit quand on tou - -
PINS. CHAV. BRIQ.
Tra la la la la la la la la la la la
S.
la la la la la la la la la la la la
T
Tra la la la la la la la la la la la
B.
Tra la la la la la la la la la la la
les 4 F.
f
-che aux qua - tre fill's
P. Ch. B.
la la la la la la la la la la la la
S.
la la la la la la la la la la la la
T.
la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la


Presto
ff
les 4 F.
- les Ay - mon Ah!
P. Ch. B.
la la la la la Ah!
S.
la la la la la Ah!
T.
la la la la la Ah!
B.
la la la la la Ah
Ah!

Plus large

1º Tempo

les 4 F.

aux quat' fill's Ay - - mon

P. Ch. B.

CHAVASSUS

Il va le tuer! Mets-toi là, sur cette trappe! Chargez!

aux quat' fill's Ay - - mon

S.

aux quat' fill's Ay - - mon

T.

aux quat' fill's Ay - - mon

B.

aux quat' fill's Ay - - mon

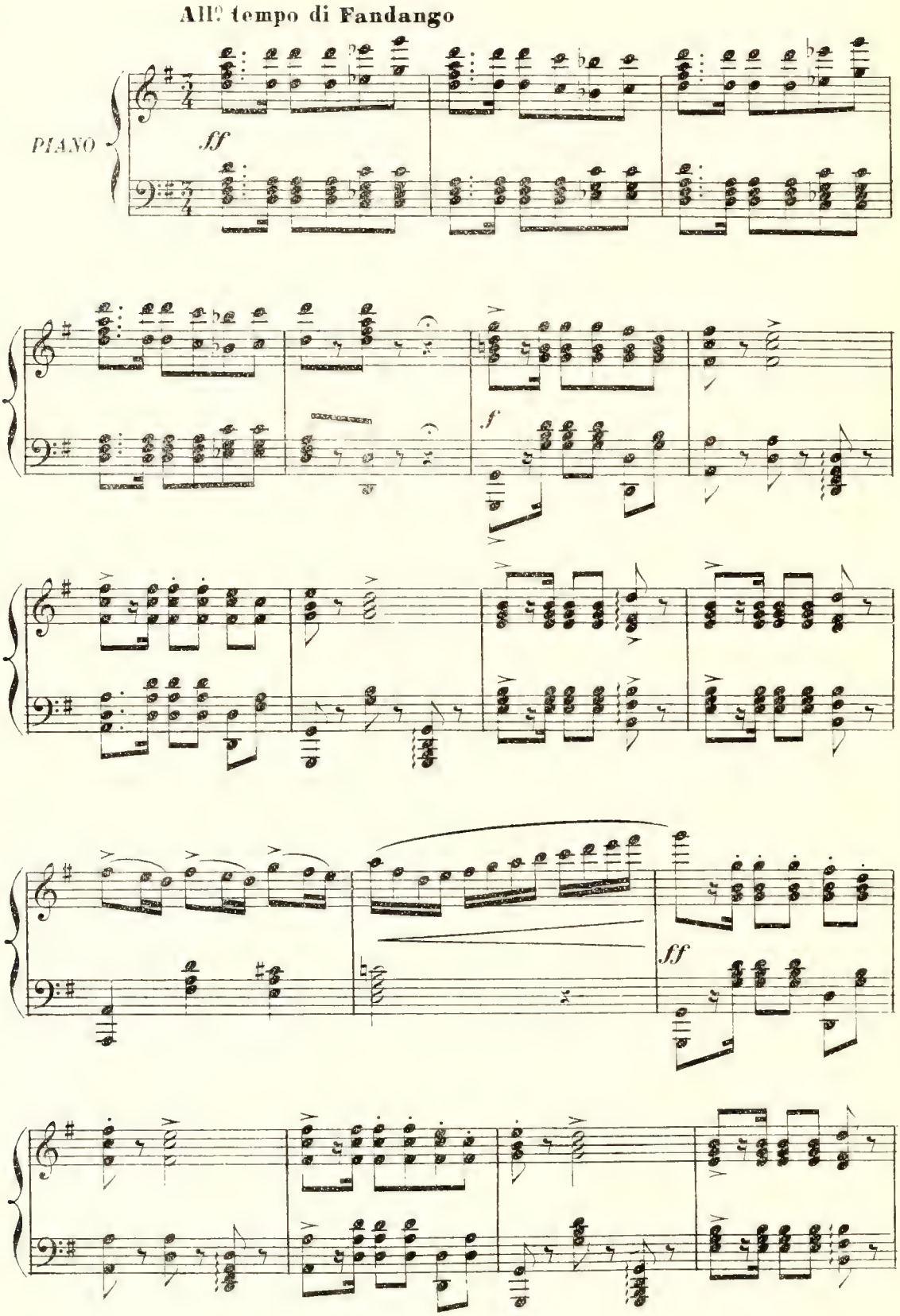
Plus large

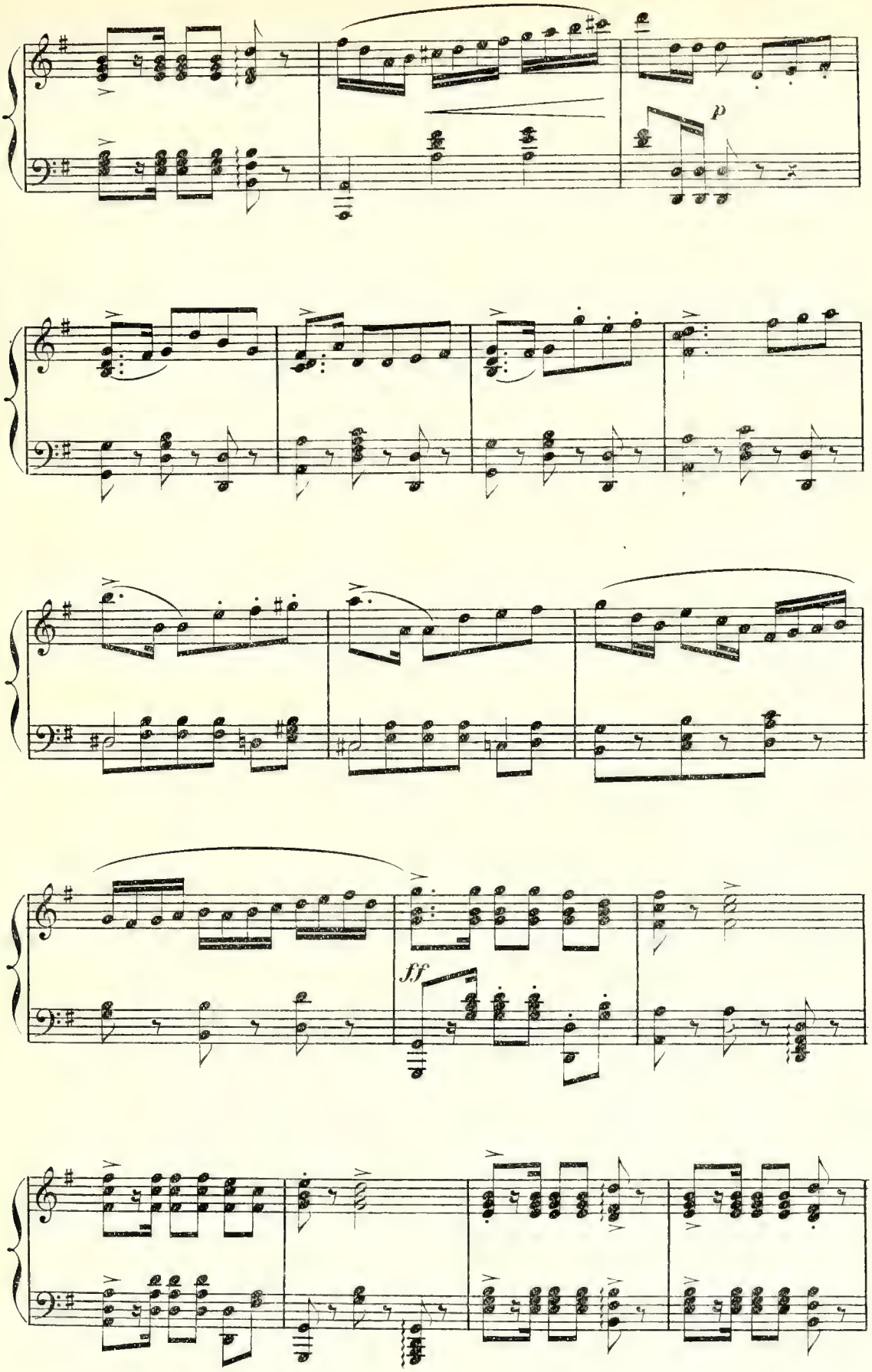
1º Tempo

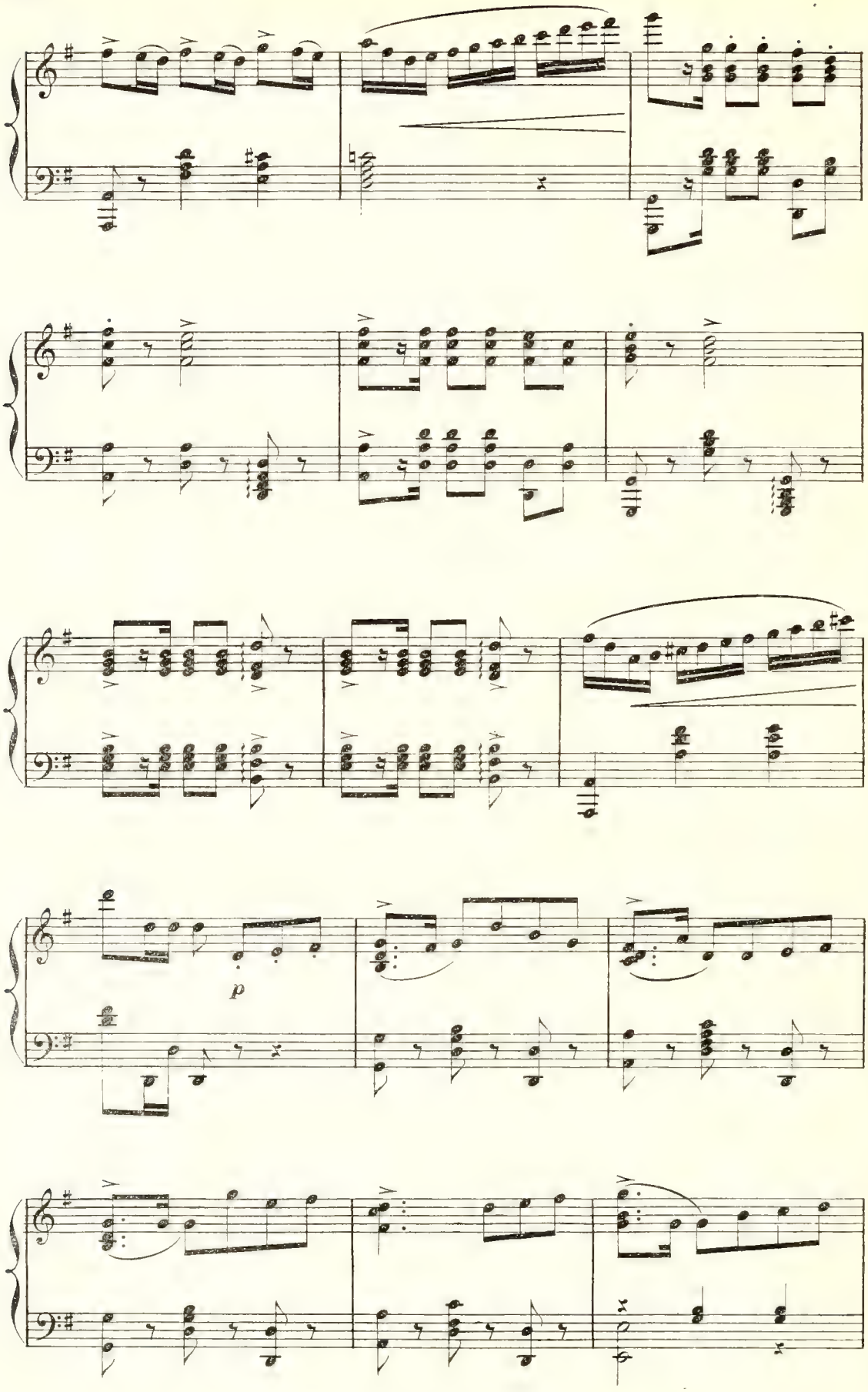
Fin du 2e Acte

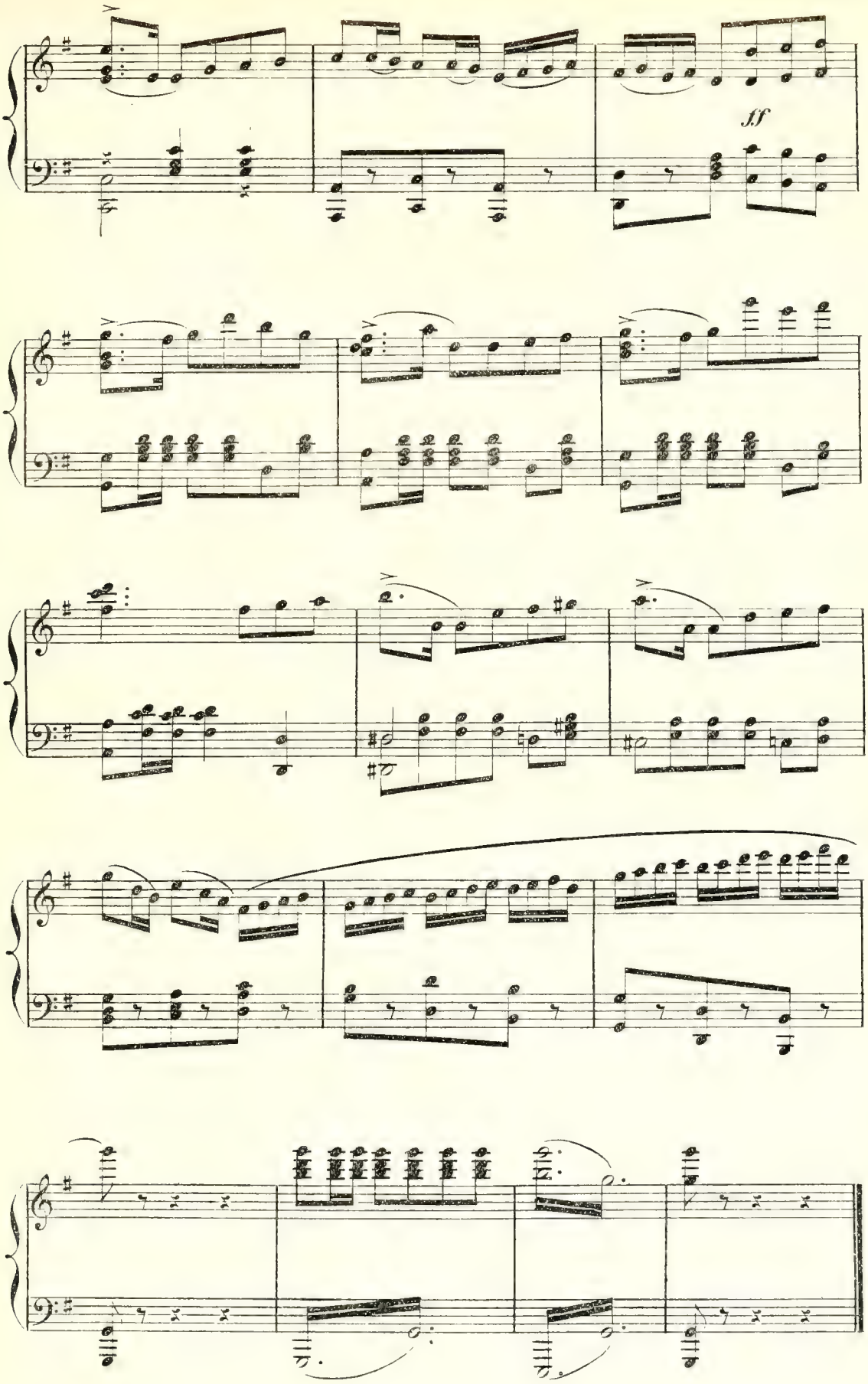
ACTE III

ENTR' ACTE




p
ff

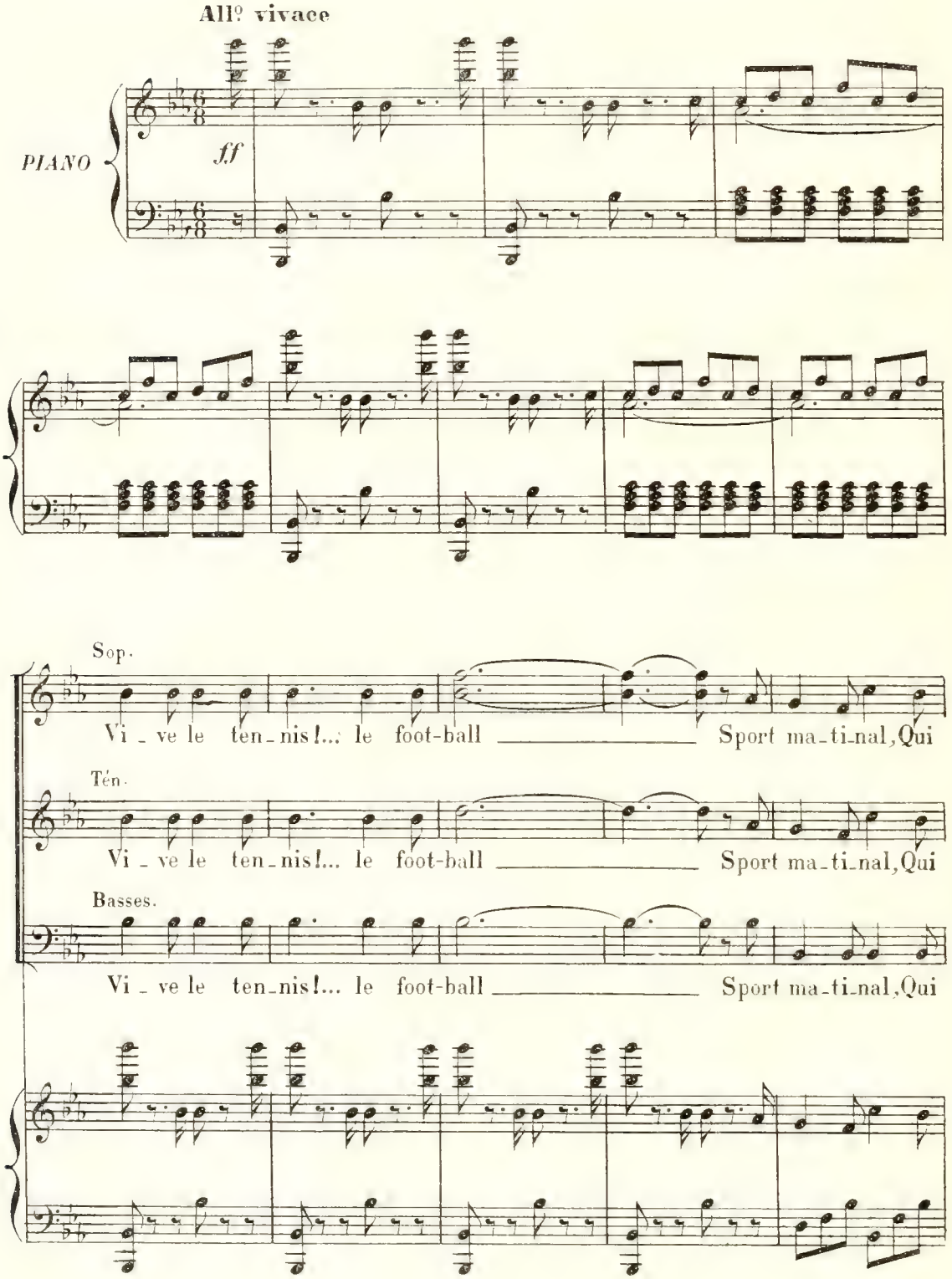

p


ff

N° 16

CHŒUR ET COUPLETS

CYCLAMEN et CHŒUR



S. vous entraî-ne Le physique et le moral! Vi - ve le ten-nis!...

T. vous entraî-ne Le physique et le moral! Vi - ve le ten-nis!...

B. vous entraî-ne Le physique et le moral! Vi - ve le ten-nis!...

S. le ___ foot-ball!... ___ *ff* C'est de l'hy-giè - ne! C'est de l'hy-

T. le ___ foot-ball!... ___ *ff* C'est de l'hy-giè - ne! C'est de l'hy-

B. le ___ foot-ball!... ___ *ff* C'est de l'hy-giè - ne! C'est de l'hy-

S - giè - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve le ten-nis!... ___

T. - giè - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve le ten-nis!... ___

B. - giè - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve le ten-nis!... ___

S. — Vi - ve, vi - ve le ten - nis!... le foot - ball Sport ma - ti - nal Qui vous en -

T. — Vi - ve, vi - ve le ten - nis!... le foot - ball Sport ma - ti - nal Qui vous en -

B — Vi - ve, vi - ve le ten - nis!.... le foot - ball Sport ma - ti - nal Qui vous en -

S. - traîne Et le phy - sique et le mo - ral! Vi - ve le foot - ball!...

T. - traîne Et le phy - sique et le mo - ral! Vi - ve le foot - ball!...

B - traîne Et le phy - sique et le mo - ral! Vi - ve le foot - ball!...

Allegretto

CYCLAMEN.

COUPLETS

p

Le

Mouv.t de Mazurka

p *p* *p*

C. jeu de balle est fait pour plaire aux da - mes; Nous nous y connaissons un

C. peu: Som - mes nous pas de droit, nous au - tres fem - mes, Ex -

(s'adressant aux hommes) *a piacere.*

C. - per - tes à ce jo - li jeu? A fille in - gé - nue ou co -

C. -quet - te Que faut - il, mes jo - lis sei - gneurs, Pour

C. fai - re sau - ter vos cœurs?... Un pe - tit coup de ra - *rit.*

C. *avec grâce* -quet - te! Hop la! Hop la! Hop la! Hop la! Hop *pp* *f.*

C. la! Hop la Avous la bai - - - le! Hop la! Hop

f

C. la renvoyez-la Ah!

Sop. *f* Hop la Hop la

Tén. *f* Hop la Hop la

Basses. *f* Hop la Hop la

C. A vous la bal - le, à vous la

S. Hop la A vous la bal - le, à vous la

T. Hop la A vous la bal - le, à vous la

B. Hop la A vous la bal - le, à vous la

C. bal - le Ah! A vous la balle... et

S. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

T. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

B. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

C. ren_voy_ez - la

S. *ff* à vous Hop la Hop la A vous la

T. *ff* à vous Hop la Hop la A vous la

B. *ff* à vous Hop la Hop la A vous la

C. De

S. bal - le Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la

T. bal - le Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la

B. bal - le Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la

p

C. la vi - gueur, la main sûre et har - di - e, Tou - jours vi - ser au bon en -

C. - droit, Voi - là comment on ga - gne la par - tie; — La vic -

a piacere

C. -toi-re est au plus a-droit. Mes-sieurs, ti-rez-en la mo-

C. -ra-le: Il faut, en a-mour comme en tout, Sai-

C. -sir le joint, et sur-tout Ne ja-mais ra-ter la

C. bal-le! Hop la! Hop la! Hop la! Hop la! Hop

pp *f*

C. la! Hop la! A vous la bal - - - le Hop la! Hop

f

C. la! Renvoyez-la Ah!

Sop. *f* Hop la! Hop la!

Tén. *f* Hop la! Hop la!

Basses *f* Hop la! Hop la!

C. A vous la bal - le, à vous la

S. Hop la! A vous la bal - le, à vous la

T. Hop la! A vous la bal - le, à vous la

B. Hop la! A vous la bal - le, à vous la

C. bal - le Ah! A_vous la balle_ Et

S. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

T. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

B. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

C. renvoy-ez - la! Ren-voy-ez - la!

S. à vous, Hop la! Hop la! Ren-voy-ez - la!

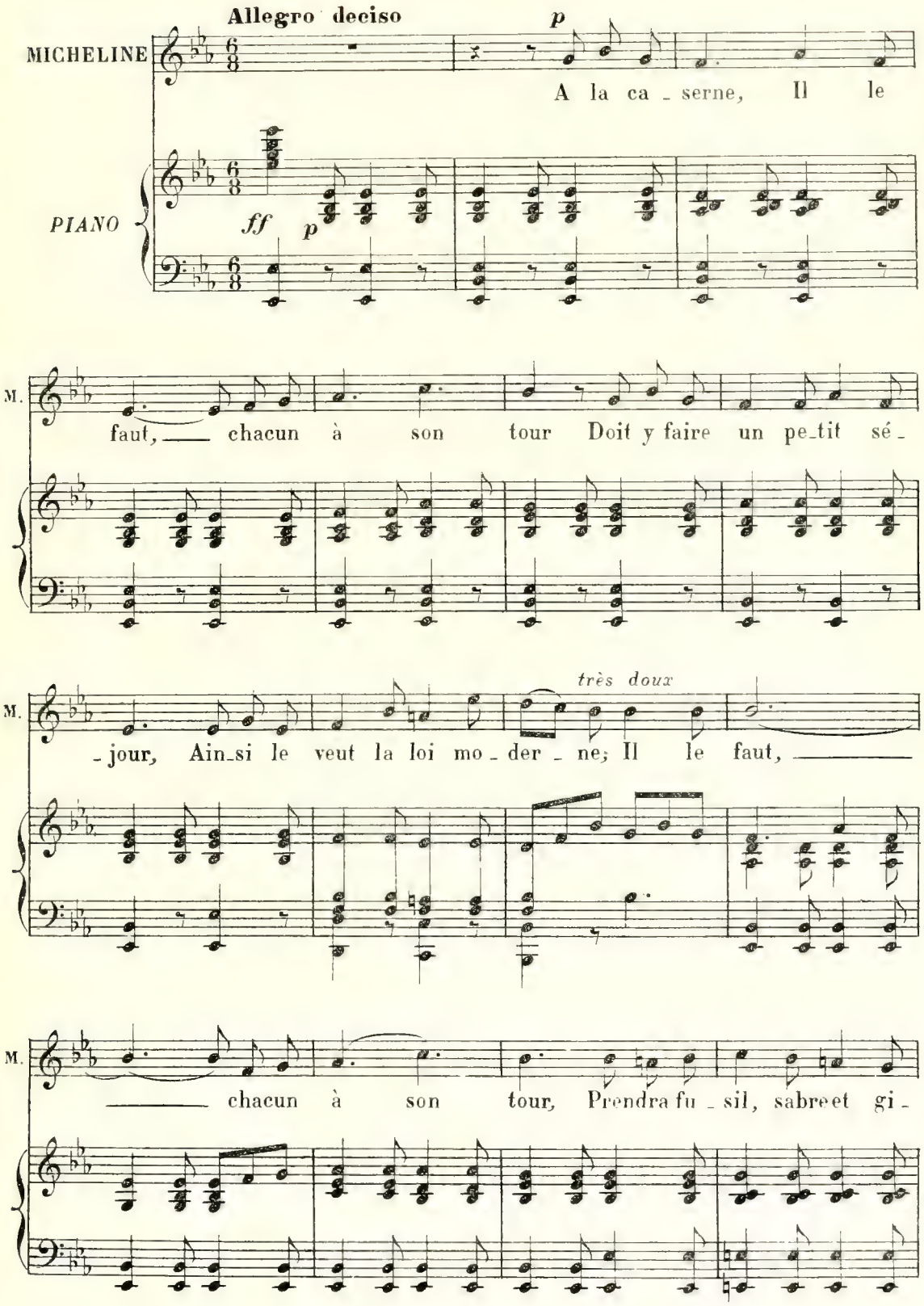
T. à vous, Hop la! Hop la! Ren-voy-ez - la!

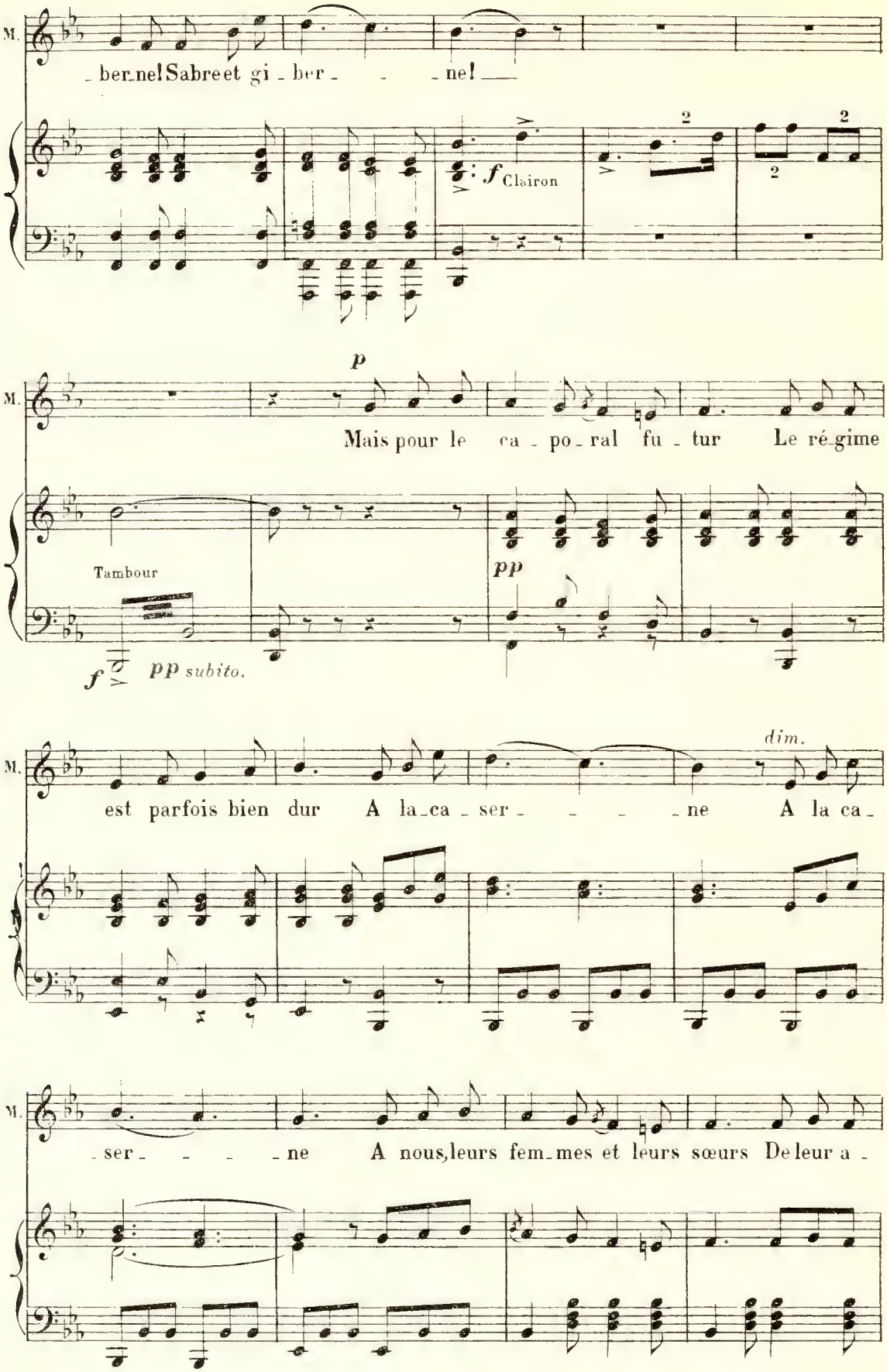
B. à vous, Hop la! Hop la! Ren-voy-ez - la!

N° 17

COUPLETS

MICHELINE




M.
_ber_ne! Sabre et gi _ ber _ _ _ ne! ___
f Clairon
p
Mais pour le ca _ po _ ral fu _ tur Le ré_gime
Tambour
pp
f pp subito.
est parfois bien dur A la_ca _ ser _ _ _ _ ne A la ca _
dim.
_ ser _ _ _ _ ne A nous, leurs fem_mes et leurs sœurs De leur a _

M. _dou _cir les ri _gueurs De la ca _ser _ _ _ne De la ca _

M. _ser _ ne

M. A la ca _serne, Ils s'en vont,___ ré _si _gnés et

M. doux, Tous ces bra _ves pe _tits piou _pious, Notre a _ve _nir dans leur gi

M. _ ber _ ne; Ils s'en vont, _____ ré _ si _ gnés et

M. doux, Notre a _ ve _ nir dans leur gi _ ber _ ne, Dans leur gi _ ber _ _ _

M. _ ne! _____

Clairon

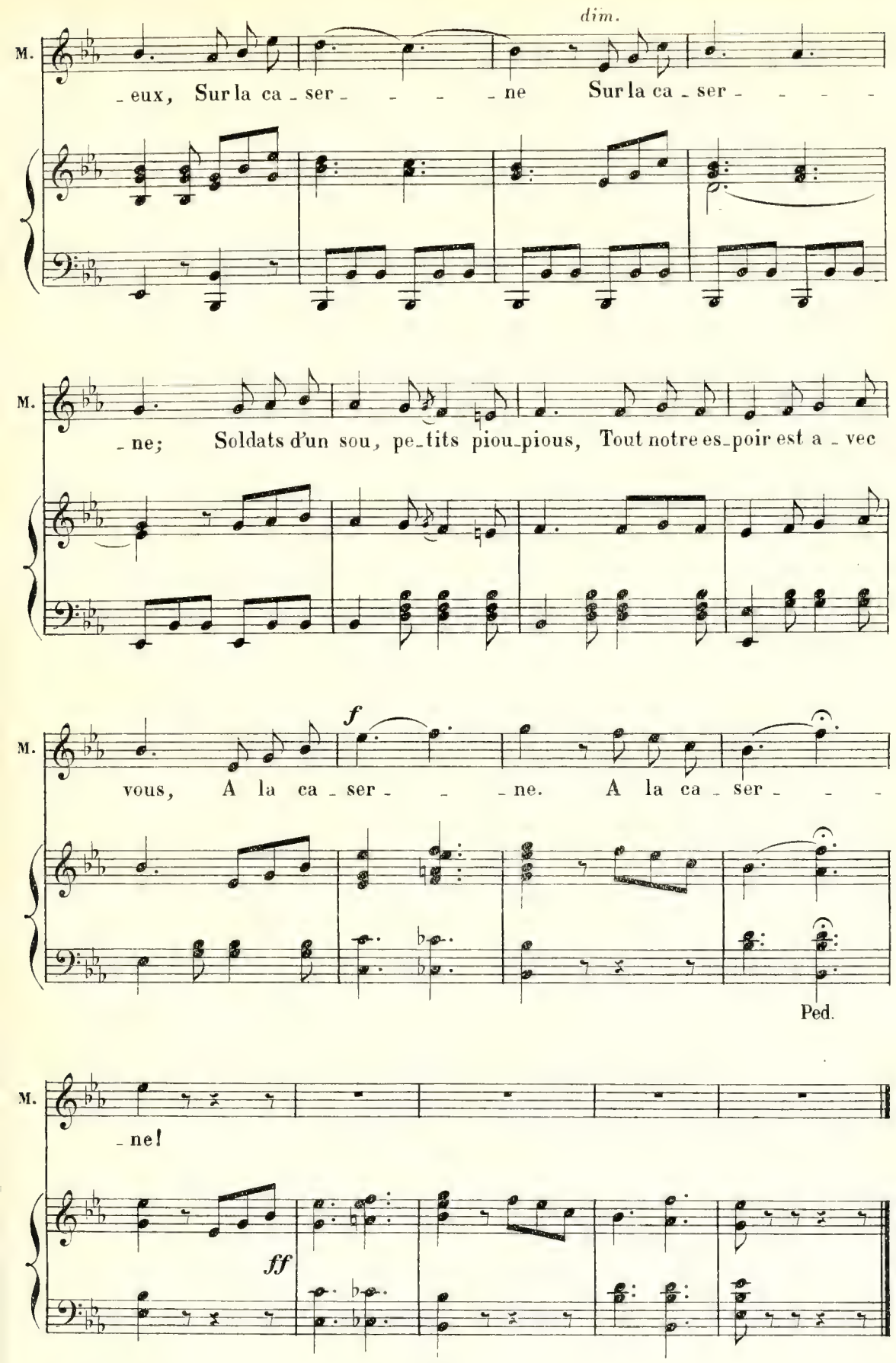
2 2 2

f

Tambour

pp

M. Sonnez, son _ nez, clairons joy _ eux, Flottez au vent, drapeaux soy _


dim.
M.
_eux, Sur la ca_ser_ _ _ _ne Sur la ca_ser_ _ _ _
M.
_ne; Soldats d'un sou, pe_tits piou_pious, Tout notre es_poir est a_vec
f
M.
vous, A la ca_ser_ _ _ne. A la ca_ser_ _ _
Ped.
M.
_ne!
ff

N° 18

RONDE

CYCLAMEN et CHŒUR

All° vivo

PIANO.

ff

p

CYCLAMEN

De tous les ma - ris, d'âge en - âge, Un tel é - tat fut l'a - pa - na - - - ge; Si mon é - poux n'est pas l'pre-mier, A coup sûr il n's'ra pas l'der - nier; Puis-que c'est

rit. *a piacere*

C. l'u - sag' à la ron-de, Pour-quoi fair' au - tre ment qu'tout

a Tempo.

C. l'mon - - - de? D'ces

CHŒUR Tutti

Ah ah ah ah ah ah ah ah

C. ma-ris-là Yen a! Yen a! Yen a! A

C. Pa-ris, à Rome, à Ja-va, Yen au - ra Yen au-ra Yen au - ra Yen a

f

Y en au_ra, Y en au_ra, Tant que le monde roule _ ra deri de_ra ___

f

CYCLAMEN

Y en au_ra, Y en au_ra, Tant que le monde rou _ le _ ra!

TOUS

Y en au_ra, Y en au_ra, Tant que le monde rou _ le _ ra!

p

C.

Dans cett' ai_ma_ble con_fré_rie On est en bonne com_pa _

C.

_ gni _ e, Et dans la plus bell' so _ cié _ té, Rien n'fut ja _

C.

rit.

mais si bien por - té. Fau - drait vrai - ment, pour s'en fâ -

C.

a piacere

a Tempo

- chère, A - voir un fi - chu ca - rac - tè - re!

CHŒUR

Tutti

Ah ah ah

C.

D'ces ma - ris - là Yen a Yen

ah ah ah ah ah

C

a, Yen a, A Pa - ris, à Rome, à Ja - va, Yen au -

C.

_ra, Yen aura, Yen au _ ra, Yen a, Yen au_ra, Yen au_ra,

f

C.

Tant que le monde rou_le _ ra de_ri_de_ra Yen au _ ra,

CHŒUR

Tutti

f

Yen au _ ra,

f

C.

Yen au _ ra, Tant que le mon_de rou _ le _ ra!

Yen au _ ra, Tant que le mon_de rou _ le _ ra!

p

C.

Yen a dans la ma _ gis_tra_tur, Yen a dans la lit_té _ ra _

p

C. _tu _ re, Chez les no_tair's, chez les fruitiers, Les Séna _ teurs et les por_

C. tiers, En pro_vinc', dans la ca_pi _ ta_le, Yen a p't'ét' i _ ci dans la

rit. *a piacere*

a Tempo

C. sal _ le?... D'ces ma_ris-là Yen

CHŒUR Tutti

Ah ah ah ah ah ah ah ah

C. a, Yen a, Yen a, A Pa _ ris, à Rome,

C.

à Ja_va, Y en au_ ra, Yen aura, Y en au_ ra, Yen a, Yen au_ra,

f

C.

Yen au_ra, Tant que le monde roule _ ra deri de_ra ___ Yen au_ra,

CHŒUR

Yen au_ra,

C.

élargissez

Yen au_ra, Tant que le mon_de rou _ le _ ra.

Yen au_ra, Tant que le mon_de rou _ le _ ra.

N° 19

SCÈNE ET COUPLETS

MICHELINE

MICHELINE (à Porto)

Un moment retirez votre plainte Mr l'Ambassadeur. Mr Pinsonnet

Allegretto

PIANO

pp

vous doit cent louis, les voici. (Tous) *Ah!*

rit.

Ped. ✡ Ped. ✡

MICHELINE

p

Quand il — é - tait heu-reux, Quand cha-cun bri-guait sa con-

pp

M. - quê - te, Moi seu - le, moi seu-le j'ai troublé la

fê - - - - - te ——— J'di - sais: Il faut qu'on le

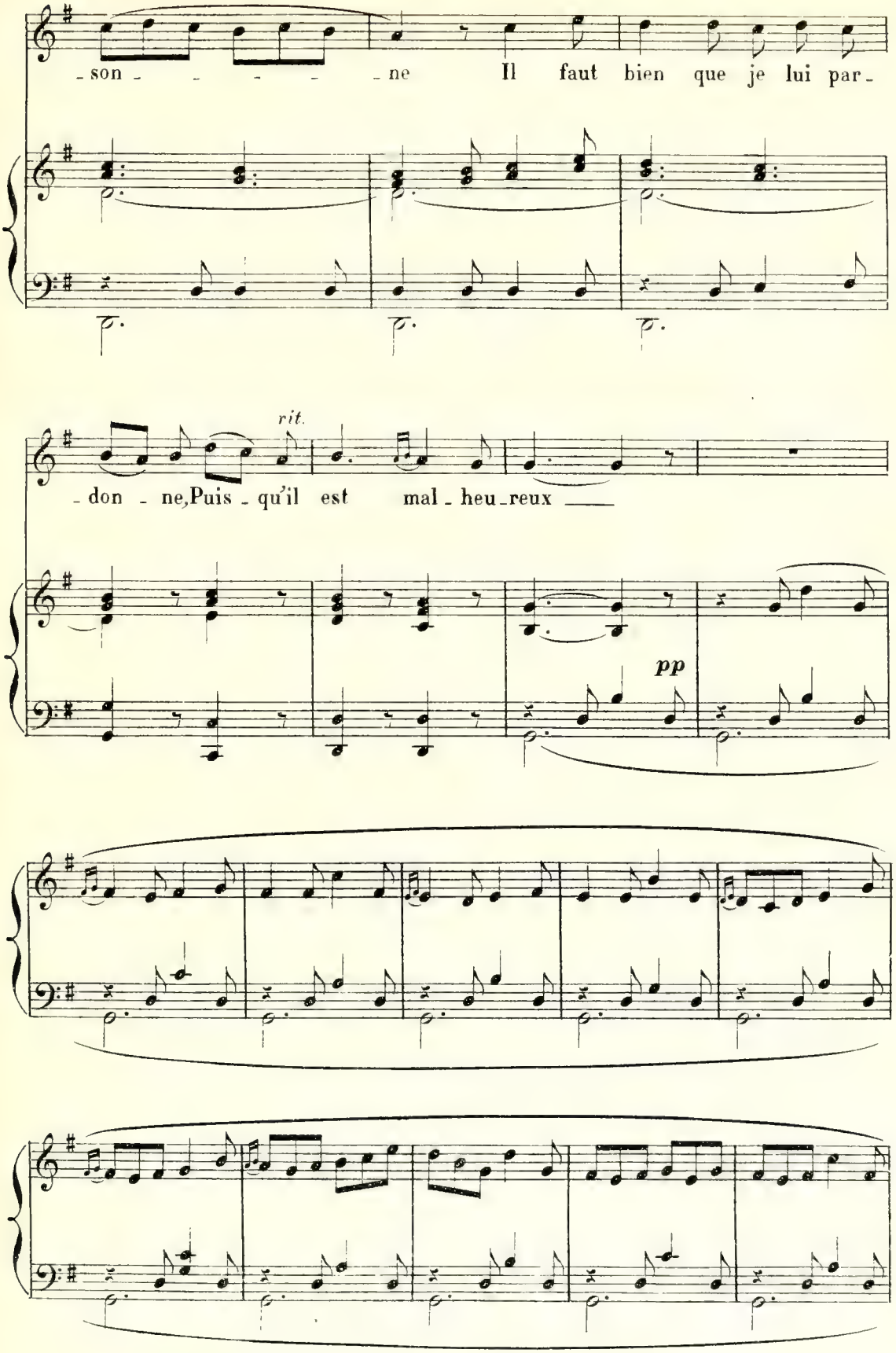
trai - te Sans pi - tié, ce bel a - mou - reux! Le

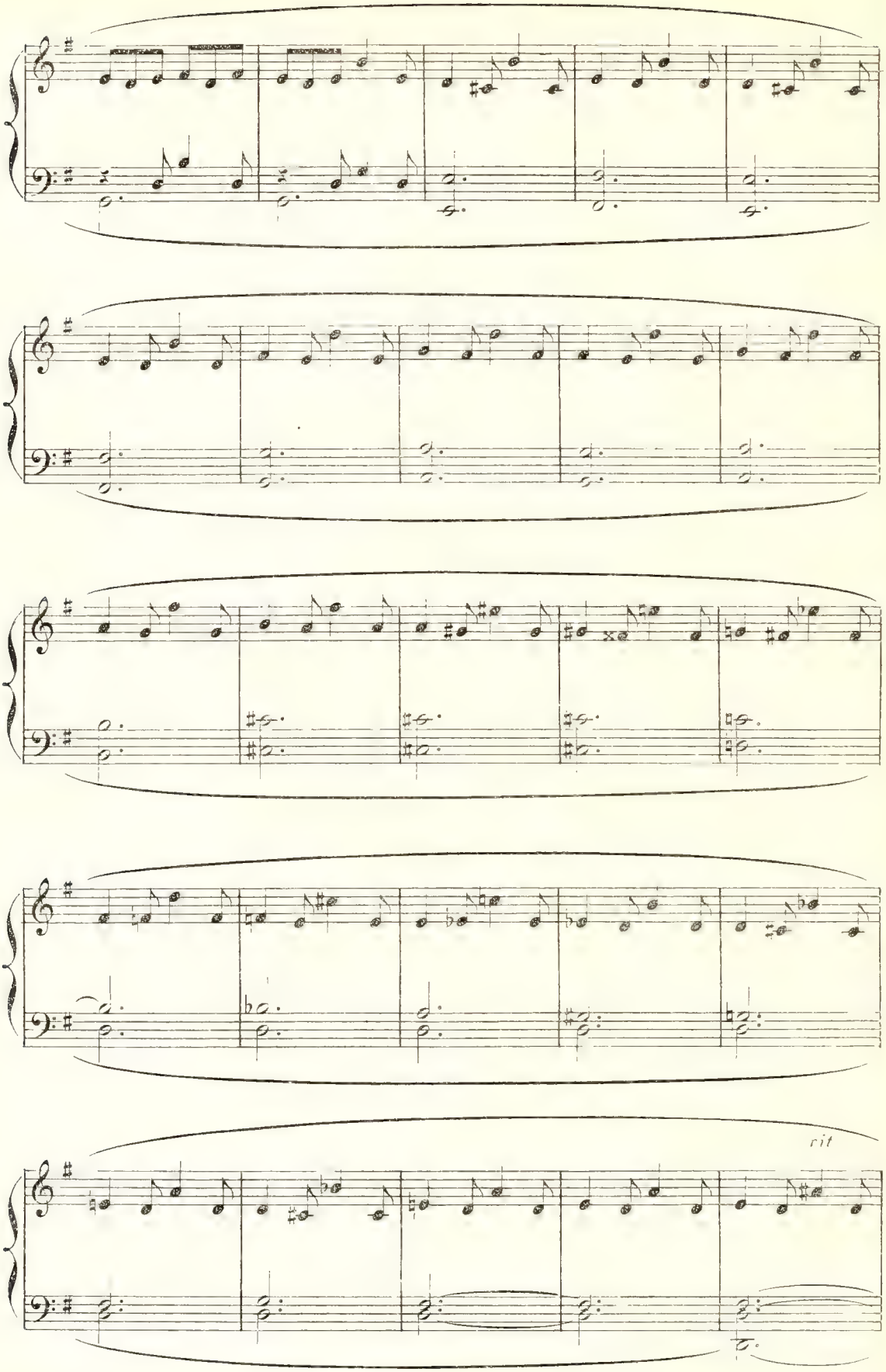
poco stentato.

sort lui de-vient ri - gou - reux, Cha-cun le tra - hit, l'a - ban -

a Tempo

- don - - - - ne; Il ne — lui res - te plus per -


son - - - - - ne Il faut bien que je lui par-
rit.
don - ne, Puis - qu'il est mal - heu - reux
pp


rit

a Tempo

M

Al lez soy_ez heu_ reux! Moi je me tiens pour sa_ tis_

M.

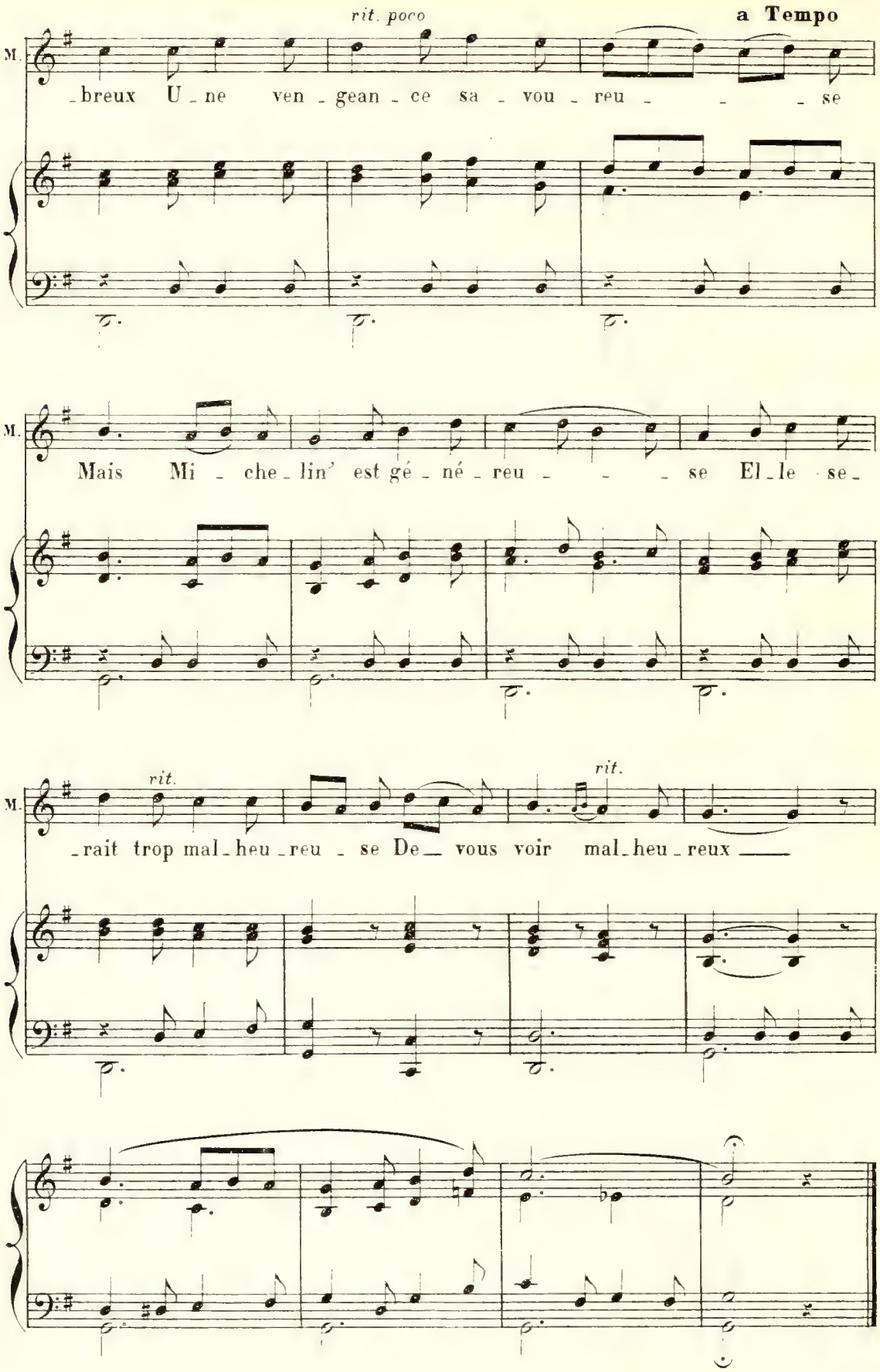
fai te Et vous laisse à vo_tre con_quê_ _

M.

_te; Si j'a_vais le cœur moins hon_nê_ te,

M.

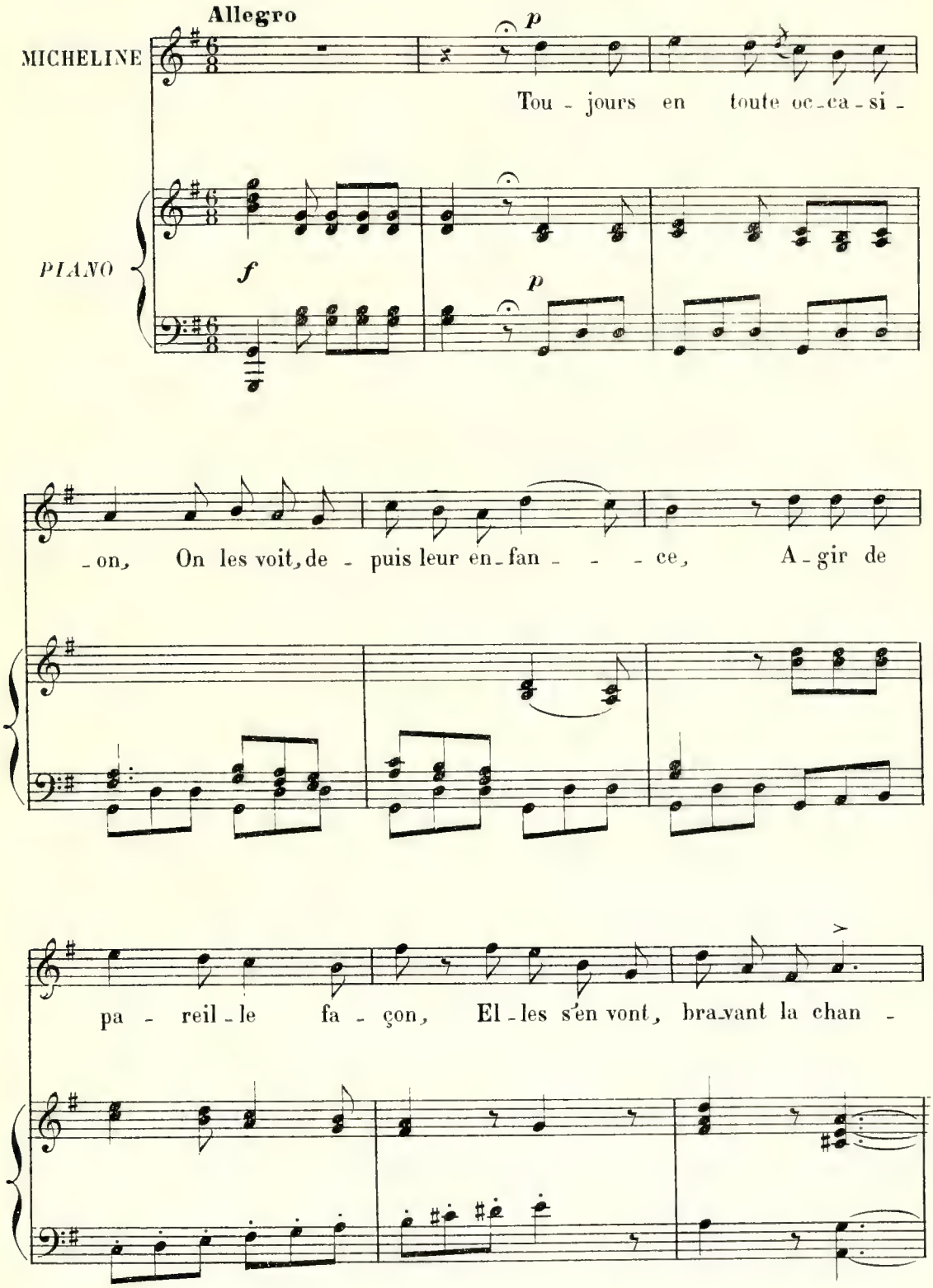
J'au_rais pu, mon bel a_mou_reux, Ti_ rer de vos méfaits nom_


rit. poco
a Tempo
M.
_breux U_ne ven_gean_ce sa_vou_reu_ _ _se
M.
Mais Mi_che_lin' est gé_né_reu_ _ _se El_le se_
rit.
rit.
M.
_rait trop mal_heu_reu_se De_ vous voir mal_heu_reux

N° 20

FINAL

MICHELINE et CHŒUR



poco rit.

M. -ce, Dans le cœur la même vail - lan - ce, Aux lè-vres la même chan-

a Tempo

M. -son! Et ron, ron, pe-tit pa-ta - pon!... Qui tra - verse ainsi le can-

pp

f

M. -ton? Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

f

M. -mon! Ron, ron, p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

Les 3 FILLES *f*

Ron, ron, p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

f

M. -mon!

Les 3 F. -mon!

Sop. *f* Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Ce sont les qua-tre fill's Ay-

Ten. *f* Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Ce sont les qua-tre fill's Ay-

Basses *f* Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Ce sont les qua-tre fill's Ay-

f

S. -mon! Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Ce sont les qua-tre fill's Ay-

T. -mon! Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Ce sont les qua-tre fill's Ay-

B. -mon! Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Ce sont les qua-tre fill's Ay-

S. -mon !

T. -mon !

B. -mon !

ff sempre